CD MASTER-CLASS: MARE LUCRĂRI ÎN PHOTOSHOP , % media hi-fun ( ) iunie " o www photo-mast ru ξ - ° МАСТЕРСКАЯ Tot adevărul despre pixeli Calibrator Pantone Colormunkțta^fg Imităm imprimarea intaglio МАСТЕРСКАЯ I -( ) iunie , jurnal lunar AVNYY REDAKTOR •aterina Rykova, •ova@gameLand ru МСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА \vel Samsonov ЭПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР t eksey Serebrennikov РАЗДЕЛА (ДИСК) Alexandru Levin EDITORUL DEPARTAMENTULUI DE TEHNOLOGIE Ilya Ryaskov REDACTOR LITERAR Evgenia Dobrova DIRECTOR ARTĂ Konstantin Yushin EDITOR Yuliya Hamardyuk DESIGNER Anna Dubina NUMĂR DE LUCRU Aleksey Adadurov, Veronika Makhlina, Svyatoslav Panov, Andrey Stanislavsky, Sergey Samsonov ADRESA EDITORIALA: , Moscova, st Timura Frunze, d , str - Tel : + ( ) - Fax: + ( ) - masterskaya@gameland ru ГЕНЕРАЛЧНИЙ ИЗДАТЕЛЬ ", Енис Калинин alinin@gameland ru EDITOR GENERAL Adjunct Евгения Цой tsoy@gameland ru ЗАМЕСТИТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЯ ПО МАРКЕТИНГ И ПР Елена Рыбчинская rybchinskaya @gameland ИЗДАТЕЛЬ GameLand Media Company Tel : + ( ) - Fax: + ( ) - DIRECTOR GENERAL Дмитрий Агарунов УПРАВЛЯЮЮЩИЙ ДИРЕКТОР David Shostak DIRECTOR PENTRU DEZVOLTARE Paşa Romanovski DIRECTOR EDITORIAL Дмитрий Ладыжевский DIRECTOR FINANCIAR Anastasia Leonova DIRECTOR DE PERSONAL Tatiana Gudebskaya DIRECTOR DE MARKETING Дмитрий Плющев DESIGNER SEF Andy Turnbull DIRECTOR DE PRODUCȚIE Сергей Кучерявый DISTRIBUȚIE ȘI ABONARE DIRECTOR DE DISTRIBUȚIE Andrey Stepanov angry@gameland ru РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ Ольга Девалд devaLd@gameland ru GHID REGIONAL Татьяна Кошелева kosheleva@gameland ru РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА ПОДПИСКИ Марина Гончарова goncharova@gameland ru Tel : + ( ) - INDEXURI ÎNSCRIETE conform catalogului combinat al "Presei Rusiei": Indice de indice conform catalogului "Monice, reviste" РОСПЕЧАТЬ": ABONAȚI-VĂ ONLINE: http://glc ru PLASARE A REclame Tel : + ( ) - , Fax: + ( ) - ДИРЕКТОР ГРУППЫ AVTO & AV Марина Комлева komleva@gameland ru DIRECTOR SENIOR MANAGER FOTO Oksana Alekhina, alekhina@gameland ru DIRECTORUL GAMES & DIGITAL GROUP Евгения Горячева, goryacheva@gameland ru ADMINISTRATOR Maria Nesterova, nesterova@gameland ru DIRECTORUL GRUPULUI CORPORATE (LUCRĂ CU AGENȚIILE DE PUBLICITATE) Лидия Strekneva strekneva@gameland ru СТАРШИЙ ТРАФИК-МЕНЕДЖЕР Marya Alekseeva aleKseeva@gameland ru REVENȚII ȘI RECENTII SUPLIMENTARE INFORMAȚIE: Tel : + ( ) - - pentru moscoviți ( ) - - - gratuit pentru regiunile Federației Ruse și abonații MTS, "Beeline", "Megafon" info@glc ru O eventuală dependență CREATOR ȘI EDITOR OOO "Terenul jocului" , Moscova, st Timura Frunze, d , str - Tel : + ( ) - Fax: + ( ) - Înregistrat la Serviciul Federal pentru Supravegherea respectării Legii privind comunicațiile de masă și protecția patrimoniului cultural Свидетельство ПИ № ФС П - от февраля г Materiale ale revistei "Фотомастеркая"(r) Copyright (r) de Sourve Interlink Magazines, LLC Toate drepturile rezervate Proprietatea intelectuală: articolele individuale din această ediție sunt recunoscute drept proprietate publică sau Licențiat de Image Publishing Limited Toate drepturile asupra materialelor licențiate aparțin Imagine Publishing Limited și nu pot fi reproduse integral sau parțial fără acordul prealabil al Imagine Publishing Limited (r) Image Publishing Limited Pentru întrebări privind acordarea de licențe și obținerea de drepturi pentru utilizarea materialelor editoriale ale revistei, vă rugăm să contactați: content@gameland ru Fotografia este o alegere morală făcută în o optime, o șaisprezece, o sută douăzeci și opt de secunde Faceți clic cu degetele - faceți clic mai repede pe cameră Ceva intermediar între un maniac-voyeur și un martor, un artist și un sclav - asta este profesia mea, deciziile mele, luate cât ai clipi Aceasta este cool; ce e necesar Я все еще жив; mi-au spus ultimele cuvinte și m-au scuipat de numai o mie de ori Să mergem!

De cine îmi este frică, acela este un bărbat cu o armă Am rămas întotdeauna un dependent de evenimente Acțiune-stimulator ales de mine Pentru mine nu este nimic mai bun decât să rămân la suprafața transpirată și spartă a ceea ce se întâmplă, după ce am scris în imagine și am oprit toate celelalte organe de percepție Pentru mine nu contează dacă ceea ce am văzut miroase, dacă mă face să vomit, ce gust are când îl lins și chiar cât de tare plânge Singurul lucru care mă deranjează este cum este se pare ca Cu mult timp în urmă, aceasta a devenit pentru mine o sursă de sentimente și chiar adevărul Ceea ce se întâmplă în ochii tăi este un lucru care nu poate fi comparat cu nimic, în timp ce fizionomia ta este lipită de cameră și capul încă nu a fost rupt Acesta este cel mai înalt kaif Isterie universală, râs îngrozitor, lipsit de sânge, devastat, lucru pierdut, orfan, mort, - întreabă-mă, cât timp este nevoie pentru a visa toate acestea: douăzeci de secunde? Jumatate de ora? Nu am nici o idee Căciula de invizibilitate și toate celelalte trucuri care ne permit să deblocăm organele percepției și să le direcționăm toată energia către ochii mei mecanici au ceea ce se numesc efecte secundare Când mă găsesc față în față cu monstruozitatea a ceea ce se întâmplă, când acest monstru îmi răcnește direct în obiectiv, pierd controlul asupra tuturor celorlalte Salman Rushdie Земля под ее ногами Tiraj: de exemplare Pretul este negociabil POSTAT ÎN REPUBLICA BELARUS OOO "Росчерк", , г Minsk, st Avangardnaya, a Tel : + ( ) - , - TIPOGRAFIE: Lietuvos rytas, Litva Editorul nu este responsabil pentru conținutul reclamelor publicitare Articolele și fotografiile publicate în revistă sunt categoric interzise Manuscrisele neacceptate pentru publicare nu sunt returnate Editorii își rezervă dreptul de a folosi imaginile trimise la concursuri din alte secțiuni ale revistei, deoarece prin participarea la concurs autorul este de acord automat cu publicarea lucrărilor sale Opiniile autorilor articolelor pot să nu coincidă cu opinia editorilor (r) OOO "Game Land", RF, Poate că nu am întâlnit niciodată o descriere atât de precisă a ceea ce simte un fotograf când fotografiază Cel mai surprinzător este că aceste rânduri nu aparțin deloc fotografului, ci unui personaj imaginar, sau mai degrabă unuia dintre cei mai buni scriitori în viață astăzi Sunt gata să mă abonez la fiecare rând, oricât de inestetic ar părea, pentru că, la fel ca eroul cărții, sunt un dependent de evenimente Când o cameră este în mâinile mele, automat începe dorința pentru mine și tot ce nu are legătură cu "victima" încetează să mai existe Frig, foame, sunete, timp - nu există, se vor întoarce doar când voi , mulțumit de proces, iese din starea de maniac intern, voyeur, martor, artist și ticălos de la suprafața lumii reale Când sunt beat, ca un vampir, sunt mulțumit de acest sânge fotografic Și îmi place! Aceasta este cool! Ето высший кайф! Și sper să fie mereu așa Екатерина Рыкова, главный редактор rykova@gameland ru Содержание № æSckm FOTOGRAFIE DEZINFORMAREA RAPORT EMISIUNE FOTO REPET LUCRAREA MAESTRILOR SÁ- El a creat LOCUL DE ACȚIUNE PORTRET DE MĂȘTI CU GRADIENT DE IMPRIMARE ÎNALTĂ ÎN CHEIE ÎNALTĂ AFIȘ NOU ÎN STIL VECHI ARTĂ NOU COREL DVIŽENIE INTREBARI SI RASPUNSURI Presiune ridicata Repetăm lucrările maeștrilor КИСТЬ ISTORIA ARTEI CALIBRATOR PANTONE COLORMUNKI FORMATATE ȘI FIȘIERE AUTOR DE DREPT ZOOM: VICTOR MELAMED Нг нашем диске ¡° t Versiune de încercare: • Akvis Sketch În noua versiune a programului Akvis Sketch , care imită instrumentele artistului, metoda de conversie a unei fotografii într-un desen în acuarelă a fost îmbunătățită și au fost corectate erorile de compatibilitate care au cauzat blocarea plug-in-ului pe Macintosh când lucrați cu Photoshop CS sau CS • PTgui Dacă vă place lat și spațios, dar nu v-ați angajat încă

în fotografiere panoramică, atunci merită să încercați Pentru aceasta, puteți folosi instrumente standard Photoshop și puteți încerca altceva, de exemplu, programul PTgui Acesta este unul dintre cele mai cunoscute programe pentru crearea de panorame din mai multe cadre, iar această popularitate este legată de metoda de lucru PTgui proiectează mai întâi cadrele pe sfera condiționată și apoi le aduce împreună la punctele de control În noua versiune de PTgui a fost adăugată compatibilitatea cu noi camere și au fost eliminate problemele de lucru Tutorial video: • Pensula pentru istoria artei Tutorial video despre cum să transformați rapid o fotografie obișnuită într-o operă de artă pe computer Tot ceea ce este necesar pentru aceasta este instrumentul Pensula pentru istoria artei A apărut pentru prima dată în Photoshop și a rămas foarte popular de atunci Programe gratuite: • AlphaPlugins RedEyes RedEYes - plugin compatibil Photoshop pentru Windows, lansat de AlphaPlugins După cum reiese din numele său, pluginul este destinat corectării efectului ochilor roșii asupra fotografiilor realizate cu bliț Tot ce trebuie să faceți este să selectați zona de corecție și să rulați programul În continuare, prin deplasarea glisoarelor, introducem corecția necesară în funcționarea instrumentului Totul este rapid și gratuit • RealWorld Paint COM RealWorld Paint com este un editor foto gratuit pentru Windows, care acceptă și pluginuri pentru Adobe Photoshop Iată multe din ceea ce suntem obișnuiți să vedem într-un editor foto cu drepturi depline: straturi, diverse pensule, forme și alte lucruri utile pentru crearea și editarea fotografiilor ( ) IUNIE МАСТЕРСКАЯ PROGRAME UTILE: ALPHAPLUGINS OCHI ROSII REALWORLD PAINT COM IMAGINI DIDACTICE ȘI TUTORIALE VIDEO rs/tas Dacă ați primit un disc defect (acest lucru se întâmplă rar), scrieți la adresa support@gameland ru sau trimiteți discul la redacția revistei - îl vom înlocui cu unul corect Nu uitați să indicați adresa dvs și să descrieți problema pe care ați întâlnit-o Fără această aplicație, acestea nu vor fi luate în considerare FOTOGRAFIE И все-таки он ооптытлси обсУжд°ем КС р I И IV Л · Nikon D ftlKON D - O CAMERA NOUĂ care se află în linia de produse Nikon între D și D Deși după numele său (prin analogie cu Canon) se poate crede că modelul este "tânăr" Nu este așa Pe de o parte, camera a adăugat funcții bune pentru entuziaști, pe de altă parte, utilitatea a fost tăiată Să fim sinceri, pentru mulți îndrăgostiți aceasta este pur și simplu o jucărie uimitoare Camera are un ecran flip-up, care lipsea până acum la "Nikons", posibilitatea de a filma video în format HD și chiar o grămadă de programe de plot, care scutesc utilizatorii leneși sau ocupați de a fi nevoiți să implementeze instalații În același timp, prețul acestuia se va situa undeva între prețurile acelor dispozitive, între care Nikon D este inclus în linie Matricea camerei (cel puțin în ceea ce privește numărul de pixeli) a fost obținută de la modelul mai vechi - este un senzor CMOS cu o rezoluție de , MP și ЗЕРКАЛКА мерностью DX (factor de recoltă x ,) Există un sistem ultrasonic de curățare a prafului, un sistem digital de numărare a prafului încorporat pe matrice și alte bucurii Este plăcut Și de aceea pentaprisma s-a transformat într-un pentazer - cumva nu este atât de bună Totuși, vizorul lui D a fost obiectiv unul dintre cele mai bune din clasa sa și ar fi ciudat să îl găsim la un model mai tânăr dotat cu funcție de vizor LCD Acesta este momentul să vă spun despre caracteristica principală a camerei Ee екран - провотный Dimensiunea este de , inchi (cu o rezoluție de de pixeli) și poate fi pliat și rotit la de grade Acest lucru vă permite să fotografiați cu confort atât din partea inferioară, cât și din partea superioară Al doilea lucru care este implementat este puțin ciudat (ecranul se înclină în

jos), nu așa cum era acceptat în majoritatea camerelor compacte Poate că producătorul este conștient chiar ai vrut să lași vizorul și ecranul pe o singură axă pentru ca fotograful să nu se încurce? Все-таки визирование по екрану в дигильной зеркалка - дело не комплект familiar Și în sfârșit, videoclipul Camera este capabilă să înregistreze în format HD, dar nu complet, și p (acest lucru este bun pentru televizoare este etichetat ca HD Ready), - cu toate acestea, nu este nevoie să dați vina pe producător D , care știe și să înregistreze videoclipuri, îl filmează din când în când în acel format Durata maximă a rolei - minute В челом, если не акцентировать на деталиах, - классический любительский фотоаппарат Îl puteți vizualiza în detaliu la www nikon com ÎN TIEMILE NOASTRE, APARATELE FOTOGRAFICE FUNCȚIONEAZĂ RAR ÎN FOCUS SIROVKE Ei fac totul singuri Vor găsi un obiect, vor întoarce discul de focalizare și asta e tot focalizarea El greșește rar Prin urmare, poate fi "tonci", dacă obiectul este complex, fără contrast Cu toate acestea, este ușor să lupți cu ea Dar dacă focalizarea se împiedică pe un loc plat - acesta este un semnal alarmant De exemplu, в видоискателе может быть все резока, а на снимке - нет În acest caz, vorbim despre așa-numitul efect de focalizare în spate (sau focalizare frontală) Când punctul real de focalizare este situat mai departe sau mai aproape de cel desemnat Acest lucru poate fi cauzat de o serie de motive: nepotrivirea obiectivului și a camerei, software-ul, motive fizice și, desigur, o defecțiune elementară Această boală este tratată de un vindecător sau la un centru de service PHOTOMASTERSKA FOTOGRAFIE ȘTIRI Gpa"íOc^e?a V"Г ,um^uH ·" и фот°к ,''epЬ >OPRIȚI-vă în interior Огромное спасибо tuturor celor care ne trimit link-uri către resurse utile de rețea Sperăm în continuarea cooperării! CUM SE DECLARA UN MILIONAR Фотолюбители гво - не частраница и новый фотографических халубы Asta nu mai e nimic, asta e o pasiune, asta e viata, plina de ganduri despre fotografie Tocmai pentru un număr atât de mic de oameni "mușați", am fost creat și voi învăța concursul de fotografie "Million Small Pictures", în care principalul lucru nu este victoria, ci participarea, așa că toată lumea va primi un premiu Și va fi foarte neobișnuit" și expoziție colectivă într-una din sălile de expoziție din SUA Există o singură cerință pentru participanți: faceți de fotografii din viața voastră pe o cameră de unică folosință și trimiteți fotografiile tipărite organizatorului, iar acesta le va lipi el însuși pe standuri Participarea la proiect este plătită, fiți atenți ЧАСТО МОЖНО УСЛЫШАТЬ: • UITAȚI-VĂ PE PARTELE VOASTRE! - și nimeni nu crede că există oameni care o pot înțelege la propriu De exemplu, recent s-a dezvoltat una dintre direcțiile fotografiei, în care fotografierea se realizează prin aruncarea camerei în aer și fotograful însuși în același timp se află în raza de vizibilitate Poza se dovedește a fi foarte interesantă Adevărat, iar riscul de rupere a aparatului este mare Însă pasionații nu se liniștesc și merg mai departe - își lansează camerele pe mingi și șerpi, pentru a asigura calitatea fotografiei, și pentru a risca mai puțin Cu toate acestea, nimeni altcineva nu a făcut ceea ce au făcut studenții spanioli din Catalonia: au stăpânit Universitatea Americană din Wyoming la ordin un dispozitiv destul de voluminos, format dintr-o sondă de vreme și o cutie mică, realizată în avans În cutie a fost montată o cameră compactă Nikon Soirih, special protejată și izolată de necazurile vremii - unde s-au adunat pentru a o lansa, temperatura ajunge la - °C Apoi au montat camerele pentru filmări la interval și le-au lansat în cer, iar pentru a nu-l pierde din vedere, au instalat un radiofar în cutie Sonda s-a ridicat la o înălțime semnificativă (aproximativ km),

după care a coborât lin până la sol la câțiva kilometri de locul de lansare, aducând creatorilor un set de fotografii de la diferite înălțimi Acestea pot fi vizualizate pe site-ul organizatorilor de proiect www teslabs com/meteotek МЯГКО ГОВОРЯ Неожиданности в фотография, мягко говоря, дело приходное Dar sunt evenimente când această neașteptare se manifestă în toată frumusețea ei Blog thisisphotobomb com este dedicat exact acestui lucru Dacă îl aveți în colecție кадры с июминкой, вам сида FOTOGRAFIA ESTE INFIRMATĂ Este bine cunoscut oricărui fotograf: este posibil să fotografiați fără sfârșit și, de asemenea, este posibil să revizuiți fotografiile făcute la nesfârșit ulterior Poate chiar să pară a fi sentimentul din care constă întreaga lume un set de rame realizate de mâna fotografului Cu toate acestea, în National Geography, ei abordează această întrebare mult mai profund cu o căutare infinită a relației dintre elementele mari și mici ale lumii noastre Pe exemplul fotografiilor făcute de corespondenții lor, desigur Se dovedește interesant și original, există chiar și un loc pentru filozofie Ediția Twin Peaks UNIKALNOE УСТРОЙСТВО DIFRAME a devenit laureatul premiului național digital în nominalizarea "Лучшая фоторамка" Asta este - surprinzător: cine se mai poate lăuda cu combinarea unei rame foto digitale cu o imprimantă cu sublimare termică? Adevărat, este greu de spus ce este - i: este un cadru cu funcție de imprimare sau o imprimantă foto cu un ecran imens de inchi Cu toate acestea, atât acesta, cât și celelalte două nu sunt nimic pierde dintr-un asemenea cartier Iată toate funcțiile ramei foto: zoom, rotirea imaginii, reglarea luminozității și contrastului, suport pentru toate tipurile de carduri de memorie și unități USB Imprimanta cu sublimare termică imprimă orice fotografie cu calitatea inerentă acestui tip de dispozitiv Cu alte cuvinte, cadrul Cifrarne Twin a primit meritat premiul Подробнее на сайте www diframe ru ALB-NEGRU Cel care crede că lumea este multicoloră greșeli Există doar două culori: alb și negru Cel puțin așa pare când te uiți la lucrările trimise la acest concurs Apropo, dacă citești asta nomer и na dvore even esche luna mai puteți participa la ea ФОТОМАСТЕРСКАЯ и O FOTOGRAFIE ȘTIRI > MOALE cremene B carate - B de carate НАКОПИТЕЛЬ AM FACUT! ЕМКОСТИ ФЛЕШ-КАРТ НАЧАЛИ РАСТИ в какой-то кастрофической прогрессио Nu vei avea timp să te uiți în jur, când ajung din urmă cu hard-disk-urile și preia puterea pe Pământ Un exemplu viu în acest sens este noul produs al companiei Silicon Power, care în seria LuxMini a lansat modelul de unitate flash LuxMini cu o capacitate de Gb Nu, ascultă! Și nu ezită să numească acest model Mini Ce se va întâmpla când o vom vedea pe Maxi? Puterea mașinilor, așa cum am vorbit deja, nu altfel Desigur, astfel de volume sunt necesare Astăzi încercăm să ne uităm la filme la calitate HD și să ascultăm muzică Zacuto Respirația timpului Odata cu LANSAREA APARATULUI FOTO, CARE FAC VIDEO, si in format HD (nu, nu ne referim la "sandwich-uri", care au facut dintotdeauna video, vorbim despre Camere), arta a devenit mai accesibila Ce să spun, chiar și cineaștii au devenit interesați Ce este? Optica si calitatea imaginii În acest scop, lentilele pentru camere nu sunt disponibile Desigur, un film de la Hollywood cu drepturi depline nu va surprinde un astfel de miracol - rezoluția nu este aceea, așa că cinema de avangardă sau documentar - vă rog După cum am spus în repetate rânduri, ideea este sănătoasă - deoarece costurile în acest caz vor fi semnificativ mai mici decât costurile echipamentelor cinematografice, iar efectele cinematografice pot fi și mai mari Pentru a prelua controlul deplin asupra profunzimii clarității Și, în sfârșit, portabilitatea Dezavantajul camerei este unul singur - este incomod să o ții în timpul înregistrării video, iar

imaginea se va tremura, indiferent cât de mult o împing în interiorul stabilizatorilor optici Și totul datorită faptului că camera o poate ține cu încredere pentru cel mult o secundă Acest lucru i-a condus pe inginerii de la compania Zacuto la ideea de a crea un trepied pentru înregistrarea video Sunt multe, dar nu este nimic de vorbit despre fotografii: раз - și deja doi terabytes Corpul noutății este din plastic, argintiu și are un strat special care protejează împotriva zgârieturilor și a amprentelor Se presupune că va trebui să purtați în mod constant unitatea flash cu dvs Pentru aceasta în partea inferioară a corpului mai întâi gaură de tren pentru lanț sau șnur Modelul este acoperit de o garanție pe viață Fiecare gigabyte al acestui bliț poate fi achiziționat pentru de ruble Calculați singuri cât de mult va turna și vom rezista invaziei de mașini, megaocteți și mecanisme numit DSLR Sharp Shooter Z-DLSR-SS, care, potrivit inventatorilor, are până la cinci puncte de contact cu corpul, astfel încât a fost posibil să-l țineți calm și cu încredere Setul include un vizor cu mărire de trei ori pentru instalare pe partea superioară a ecranului LCD, un suport pentru umeri și un mâner cu un buton de declanșare În plus, trepiedul poate fi echipat cu o contragreutate și o serie de alte accesorii pur cinematografice Construcția este mobilă și ușor de reglat sub operatorul special, în stare dezasamblată ocupă puțin spațiu și este realizată din materiale ușoare Prețul, sincer, este impresionant - aproximativ de dolari, deși în comparație cu o oglindă full-frame este mai ieftină Și în al doilea rând, gadgetul va trebui să fie comandat din America PTgui Dacă vă place lat și spațios, dar nu v-ați angajat încă în fotografiere panoramică, atunci merită încercat Pentru aceasta, puteți folosi instrumente standard Photoshop și puteți folosi ceva mai sofisticat De exemplu, programul PTgui este unul dintre cele mai populare produse lyar pentru lipirea mai multor rame într-unul singur Popularitatea este legată de principiul muncii PTgui proiectează mai întâi cadrele pe sfera condițională, a apoi îi aduce împreună la punctele de control Programul a fost actualizat recent la versiunea Compatibilitatea cu camerele noi este acum stabilită și problemele de lucru au fost eliminate Descărcați versiunea de încercare a discului disponibil sau a site-ului www ptgui com Akvis Sketch Dacă te-ai săturat de fotografiile simple și vrei să le faci mai colorate și mai speciale, poți fi suspectat că ești o persoană creativă Dar nimeni nu te împiedică să-ți dezvălui potențialul, de exemplu, cu ajutorul programului Akvis Sketch , care imită instrumentele artistului, transformând fotografiile într-o imitație de creioane sau pensule strălucitoare fotografii într-o imagine acuarelă a fost îmbunătățită și au fost corectate erorile de compatibilitate care au fost introduse на Macintosh при работы с Pftotoshi д с - и (качать versiunea de încercare и попробовавъ^ї сайал можно, заглянув на дискай заглянув на дискай PhaseOne Capture One Pro și Apple Aperture Orice convertor pentru fișiere RAW trebuie actualizat în mod regulat - dezvoltatorii lucrează la ele în mod constant, adăugând suport pentru camere noi și eliminând erorile din versiunile anterioare Exact la fel ca si inainte era necesar sa ai mereu un display luminos, astazi este necesar sa ai un display digital Altfel, cu timpul, riscă să se strică sau, și mai rău, să strice baza de date de imagini de date pe care ai creat-o cu ore lungi de editare A caror a рнях a primit actualizări pentru două produse de la drivere diferite: PhaseOne Capture One Pro și Apple Aperture ИД койтовые ноятельно рекондутся юлвввоваі^іям для установить, desigur, все ето а "олют ■ ю бтесовить Ob PHOTOMASTERSKA calculatoare publicitate http://www aldus ru ça Ци/іфрОЕ OHlCUl Λ Cairoti ani de

garanție la centrele de service oficiale Canon Aparat foto digital EOS D Mark II MPIX (X) rub ani garanție oficială Centre de service Nikon dil) руб san camera Nr fOS D (X) de- бъектгв anon EF-S - hm IS USM Obiectiv Obiectiv Canon EF Canon EFNikon AF-S - mm - mmDX - mm Í/ L ÔSM f/ - IS USMf/ G IF-ED LSvÂC руб rub Camera digitala Nikon D O IOMPих (? X) a obiectivat Nncon AF-S Dp - mm f/ , - , G IF-ED VR O ъеид CALENDAR Воздух в огне Toți cei care nu au văzut încă expoziția lui David Lynch Air is on Fire и жечасно думает о том, как бы туда pentru a reuși, se pot relaxa: expoziția va avea loc la fondul de cultură "Ekaterina" până pe iulie Fond de cultură "Ekaterina", J ul Кузнецкий Мост, / , intrare № SIMBOLUL ADEVĂRULUI POATE FI LEGAT DE ILUSTRAȚIA CONTEMPORANĂ: consideră-l un coșmar născut din noile tehnologii sau creativitate de tsunami-ul răscoalei maselor, care a spălat din arta vizuală tot binele, binele, eternul care era acolo, - dar este imposibil să nu recunoaștem că tot ce este nou în practica artistică de astăzi vine și de acolo (din lumea noilor tehnologii) Care a fost epoca și planul moleskin-ului ea nu s-a schimbat pur și simplu, iar acum continuă pentru a schimba paradigma vizuală Pentru a marca acest fapt, extraterestru din spațiu Andrey Bartenev, Muzeul de Artă Modernă din Moscova, precum și o duzină și jumătate de reviste de hârtie și de internet au organizat și susținut "Festivalul anual ilustrare" În acest an, începe sub numele Free Wi-Fi și explorează tema "Internetul ca industrie a impactului vizual" Inutil să spun că este absolut firesc pentru mulți să privească World Wide Web ca o sursă de imagini pentru copiere Al doilea lucru este că nimeni nu a cerut vreodată să ia în considerare serios această situație Și curatorul Free Wi-F¡ Andrei Bartenev a încercat: "Rețeaua mondială a devenit un sinonim al replicării infinite a standardelor relevante de frumusețe și priorități vizuale Imaginea este acum disponibilă public Internetul este o natură artificială pe care un artist modern încearcă să o deseneze La urma urmei, copierea este autodisciplină și autodisciplină, un mod special de a învăța lumea Prin aceasta se dezvăluie estetica actuală, tendințele vizuale, teme noi Pe lângă legitimarea legitimă a instituției circulației imaginilor, festivalul își pune și sarcina de a sprijini tinerii ilustratori Заключаться она будет в пропитке их интеграции в участь худостевный процесс Și, de asemenea, ceea ce nu este mai puțin important pentru oamenii creativi, în realizarea posibilității de comunicare liberă între artiști-ilustratori și redactori de reviste, editori, directori de artă și mulți alți lucrători profesioniști Vom sprijini acest eveniment minunat cu toată puterea noastră Practic, desigur, în speranța sângelui proaspăt în arterele culturii vizuale Apropo, s-ar putea să fie sângele tău creativ Expoziția va avea loc în perioada mai - iunie Pentru mai multe detalii despre el, pe ce platforme să îl vizionați, căutați pe site-ul www mmoma ru ■ festival anual de ilustrare de Andrei Bartenev clemență WiFi gratuit Чудачество Henkel Compania "Henkel", care produce, se pare, de toate - de la produse cosmetice la o sută de tipuri de lipici - a anunțat un concurs artistic Câștigătorul concursului va primi un premiu de de euro de la compania "Henkel" Câștigătorul va primi asistență în organizarea unei expoziții personale la Muzeul Austriac de Artă Modernă MUMOK Запавки при-J нимаются по электронке на адрес art award@ru henkel com, а также по почте: , г Moscova, Kolokolnikov per , d , compania "Henkel", departamentul de comunicare corporativă, cu marca Henkel Art Award În mod surprinzător, nu este furnizată nicio temă corporativă Detalii pe www henkel ru Design verde Nebezyzvestny "Grinpis" (de data aceasta australian - |- Greenpeace Australia Pacific) a lansat un nou

premiu de designer GDA Obiectivele și temele, credem noi, sunt evidente: ecologie, probleme ale mediului, relația cu animalele, mai departe pe listă Sarcina participanților nu este doar să vorbească pe o anumită temă, ci să creeze o lucrare grafică cu o bucată de hârtie și o parte din acțiune ("fii parte din acțiune") Fiecare participant poate depune nu mai mult de trei lucrări la GDA La concurs participă postere, tricouri, cărți poștale și chiar o serie întreagă de formate www greenpeacedesignawards org au - I II·í Premii It Awards Afiș pentru concursul studenților Post It Awards despre viața despre care am vorbit despre multe lucruri diferite a ajuns până la capăt Pe iunie, câștigătorii își vor primi premiile în spațiul aerian Pe lângă computerul Apple MacBook, acesta este un stagiu la cea mai mare agenție de branding din Germania SOLUTIONS Branding & Design AG; și J în studiourile Graphie Productions, SOLUTIONS Moscova, "Дизайн Допо", Agey Tomesh, Artanica, Lin-Art, PA ГРЭЙП Alții vor putea vedea acolo o expoziție cu lucrările finaliștilor www postit-awards comwww vo dux ru Июльский номер deja la reducere! ФОТОМАСТЕРСКАЯ activ BLOG: fotomasterskaya livejournal com Era digitală în ilustrarea jurnalului Pentru cei care nu au avut plăcerea de a participa la cursul de master al Evgeniei Parfenov, care a avut loc în cadrul "Fotoforumului" din aprilie, prezentăm fragmente din discursul său Și ilustrația Eugeniei, desenată de Corel Palmer Rareori cred că nu există diferențe ideologice serioase între desenul tradițional și pictura în Painter Un artist care desenează cu vopsele nu este un artist mai bun decât unul care desenează cu ajutorul programelor de calculator și invers Nu există nimic în această dispută care ar putea fi mai adevărat sau mai corect Este necesar să se estimeze rezultatul, т e ilustrația gata făcută și avantajele și minusurile obiective ale uneia sau aceleiași metode de desen, care la rândul ei se rezolvă doar de gusturile și nevoile tale Personal, este mai convenabil pentru mine să desenez în Corel Painter și pentru cineva - cu un creion într-un caiet Folosesc acest program pentru că este mai potrivit pentru a obține rezultatele de care am nevoie, iar cineva ia pânză și vopsea pentru asta O persoană poartă o beretă, o glugă și o eșarfă lungă Probabil, ca fan al acestui program, trebuie să-mi justific cumva alegerea, dar astăzi, când pentru majoritatea oamenilor viața fără computer este de neconceput, avantajele programului de calculator în ceea ce privește comoditatea sunt evidente Și incontestabil în ceea ce privește un set larg și accesibil de instrumente și tehnici de pictură Și va vorbi mai bine despre rezultate numărul mare și calitatea ilustratorilor care folosesc Corel Painter astăzi După cum știți, Corel Painter este un set de instrumente și instrumente virtuale de pictură care le copiază pe cele tradiționale În acest program, cu ajutorul unei tablete, puteți desena în stilul tehnicilor tradiționale în așa fel încât "nu veți distinge", sau amestecați tehnici și, uneori, pur și simplu ignorați regulile, creând ceva complet nou Tut sunt obligat să pun definiția "tradițional" între ghilimele, pentru că в PHOTOMASTERSKA RAPORT ilustrația modernă grafica pe computer și pictura au devenit la fel de autosuficiente ca și tehnicile clasice Mai mult decât atât, mulți ilustratori, desenând cu vopsele, copiază uneori unele caracteristici și efecte ale picturii pe computer Sau amestecă tehnici, desenează o schiță pe hârtie, o scanează, o desenează în Corel Painter sau, dimpotrivă, aplică fundaluri și texturi de pictură imaginii create în program Aș dori să subliniez legătura foarte importantă dintre Painter și tableta grafică Nu este doar ideal în termeni tehnici, dar și într-o oarecare măsură a produs o mică revoluție în ilustrație și, pe lângă fotografia digitală

și muzica, dezvoltarea web , a aranjat o revoluție în gusturile și atitudinile publicului De la începutul secolului al XXI-lea, ilustrația s-a schimbat foarte mult Acest lucru s-a întâmplat pe valul dezvoltării Internetului, al creșterii economice, al disponibilității mijloacelor tehnice (calculatoare, tablete) și a programelor grafice (în special, Corel Painter) Tinerii, care și-au făcut propriul atelier pe computer și au pictat pânze, au început să deseneze în reviste sau pentru ei înșiși, și-au postat desenele pe bloguri și în cele din urmă au început să dicteze moda În cele din urmă, inițial Corel Painter a fost creat pentru cei care au o idee despre tehnicile tradiționale - acuarele, acrilice, uleiuri, pasteluri etc d În total sunt instrumente și aproape de perii în program Pictorii pot lucra perfect cu artiștii tradiționali, dar principalii utilizatori nu erau acești oameni, ci cei care aveau puțină experiență în pictură Noi stiluri s-au născut din încercările, erorile și experimentele lor cu diferite tehnici și efecte Fie ca aceste desene în masa lor să fie "strâmbe" și naive, dar în același timp erau mai sincere și reflectau mai exact atitudinea lor față de viață, față de societate, față de valori, față de ei înșiși Abaterea de la imaginea tradițională a apărut într-un fel ca un protest împotriva vechile valori, pereosmysleniem lor și, în același timp, au devenit reflectarea noului timp Ilustrația "mare" a făcut la rândul ei o mulțime de pași și a devenit mai deschisă la tot ce este nou Utilizarea programelor grafice a devenit obișnuită pentru artiștii profesioniști Datorită accesibilității și posibilităților tehnice largi, Corel Painter este o platformă excelentă pentru ilustratorii începători pentru a se exprima și a crea ceva nou Ceea ce, din punctul meu de vedere, este remarcabil UI/II/I HC PHOTOMASTERSKA RAPOARTE reportaj subiectiv I ФОТОМАСТЕРСКАЯ reportaj subiectiv a mers la cursul de master al lui Joe Byussinka și s-a gândit la ceva al ei Stând într-un microbuz blocat, m-am gândit la puterile liniștite nuntă n i n dzia alei, conace cu două etaje, oameni fericiți, - în general, despre orașul visurilor Dacă cineva mi-ar fi fotografiat nunta, nu aș fi vrut să obțin o relatare despre cine a fost prezent, ci o istorie a celor întâmplate Și ea nu bănuia complet că acest vis va deveni realitate Exact, cum ea nu reprezenta, ce adâncime a secretului вается за сухой формулировкой "fotograf de nuntă" Joe și-a început cursul de master cu unul Nu pentru că ești mai bun decât cineva, ci pentru că ești diferit de toți ceilalți o лных fotografie La vârsta de patruzeci și patru de ani, Yussinck a trecut de la un fierar pe o placă turnantă la vicepreședinte al unei companii de înregistrări - -a devenit psiholog și aproape a devenit candidată la științe psihologice, până când a făcut o cu totul altă fotografie, care a schimbat i я него все; • Este cu un fiu nou-născut Fotografia i-a adus atât de multă bucurie lui și celor din jur, încât Joe, se pare, a decis odată pentru totdeauna ce bucurie să împărtășească De atunci, au trecut zece ani, Joe a reușit să lucreze într-un ziar, a filmat un număr imens de nunți diferite și a devenit un fotograf celebru de la Hollywood Dar cel mai important, a luat-o • ранить то senzație, которые пособивство-когда-то от своей приветствует фотография Clasa de master a transmis "Mosfilm", doar o mică parte teoretică din noi s-au mutat la "Vechea Moscova" - un pavilion deschis unde sunt filmate filme istorice În "Staroy Moskve" special pentru Joe au jucat o nuntă conform vechiului obicei rusesc Într-adevăr, a fost atât de fascinant încât până și soarele s-a uitat cu curiozitate S-au cântat cântece în jurul asta se țineau dansuri, împletiturile erau desîmpletite și împletite și doar clopotele bisericii din polistiren se legănau încoace și încolo în vânt ne-au

amintit că toată această acțiune nu este o călătorie pe o mașină a timpului, ci simple decorațiuni cinematografice Joe s-a mișcat repede, a filmat cu o viteză fulgerătoare și a reușit, între ele, să încălzească mâinile miresei înghețate, să glumească cu armonicistul, comentând periodic filmările pentru participanții la master class Joe nu a deranjat pe nimeni, nici pe mireasa lui, nici pe fotografi din jurul lui Nici nimeni nu s-a amestecat cu el Părea că s-a mutat în spațiu doar într-un mod cunoscut de el, iar în timpul filmărilor totul a funcționat doar pentru el Am aflat totul despre aspectele tehnice ale procesului, am urmărit cum funcționează Joe și ne-am pierdut literalmente în nuntă Dar întrebarea principală pentru mine a fost: cum reușește un fotograf să păstreze bucuria și să nu-și îndepărteze munca? Am o regulă: nu cere permisiunea, cere iertare rutină? Lui, Joe i-a răspuns foarte simplu: "Principalul lucru în meseria mea este să dau" Și atunci ceea ce le oferi altora se va întoarce la tine de mai multe ori " Pe lângă fotografia de nuntă, Joe lucrează mult la proiecte sociale Recent a fost publicată o carte cu fotografiile sale "Eroii autismului" despre familiile cu copii autişti De asemenea, Joe participă la lucrări de caritate seriale TV După trei ani, a visat să părăsească cu totul afacerea pentru a se dedica complet filantropiei Изречения Жо надо вырезать, заставить и рамку и читать как день Pentru că acestea sunt cuvintele unui fotograf care știe nu numai Ieși din cutie! Ieși din zona ta de confort! Acest lucru vă va face nervos, dar vă va permite să creșteți ca artist a înlătura, dar și în sensul literal al cuvântului a transforma realitatea Text și fotografie: Ekaterina Rykova Editorii își exprimă recunoștința către studioul de fotografie de nuntă "FotoLana" (www photolana ru) pentru oportunitatea de a vizita cursurile de master ale lui Joe Byussinka Нет поверченной ф mpografie - есть со ершенный момент Я - o parte din acest moment Dansez cu acest moment ФОТОМАСТЕРСКАЯ EMISIUNE FOTO Dacă în albumul tău foto electronic există colaje interesante, panorame sau fotografii grafice pe care le consideri potrivite pentru publicare în această secțiune - trimite-le nouă pentru editare Condiție necesară de primire a fișierelor - aplicarea oricărui pachet grafic pentru prelucrarea imaginilor digitale originale Для начала проживайте JPEG размером не более кб Nu uitați să indicați în scrisoare un telefon de contact pentru comunicare operațională! Scrie-ne: photoshow@gameland, ru Ждем ваших работ! Câştigător! Dealer de implanturi FOTOGRAFIE ȘI PRELUCRARE: Rama a fost realizată la întâlnirea Uniunii Foto Ruse de la Moscova, restaurantul "Benvenutti" Inițial, cadrul a fost realizat în formatul unui proces-verbal împotriva membrilor RFS și nu a reprezentat nicio valoare artistică A fost surprinsă de cunoscutul fotograf Evgeny Nelikhov Faptul și caracterul prototipului (Evgenia) au devenit baza acestei lucrări și s-au dezvoltat în ideea de a crea o serie de colaje CITITORUL NOSTRU: Сергей "Арамис" Пилипенко, г Moscova, serge-aramis@yandex ru CAMERA: Canon EOS D în stil stilistic, direcție gotică și futuristă Astfel de ilustrații ale lui Dickens într-o formă fantastic-utopică A fost nevoie de aproximativ două ore de timp pur pentru a crea lucrarea Inițial a fost o corecție de imagine Перевод в LAB-пространство, suprimarea zgomotului, curbelor și clarității În continuare, se desenează cilindrul și se montează o fotografie a costumului de carnaval pentru copii (Pagina mică) După instalarea imaginii, a început procesul de prelucrare artistică Când a fost mulțumit de rezultat, a început să detalieze obiectul I ФОТОМАСТЕРСКАЯ EMISIUNE FOTO Музыка странного сна АУТОР: Ирина Давыдова, г Vladimir, ¡rene davydova@gmail com CAMERA: Sony W FOTOGRAFIE ȘI PRELUCRARE:

Fotografia a fost făcută acasă, cu lumină naturală, la amurg Photoshop CS : obescvechivanie si tonifiere Pentru cel mai mare contrast al zonei cu fereastra, s-au aplicat inversare și Leveis Fluxurile de la fereastră și mâinile sunt pictate cu o perie moale Pentru straturile cu fluxuri sunt utilizate diferite moduri de suprapunere И напоследок добавлено немного шума arc AUTOR: Denis Vyalov (F Frederik), g Soci, gffrederik@yandex ru CAMERA: Canon EOS D FOTOGRAFIE SI PRELUCRARE: Pentru aceasta lucrare au fost realizate poze fetei si cateva detalii (flori, petale) Lucrarea a fost asamblată în Photoshop CS Fundalul și o parte din obiecte au fost desenate cu ajutorul unei tablete Au fost folosite și texturi, moduri de suprapunere și straturi de ajustare PHOTOMASTERSKA EMISIUNE FOTO AUTOR: Elena Butko, g Ekaterinburg, xschnee@yandex ru CAMERA: Olympus SP Ouz FOTOGRAFIE ȘI PRELUCRARE: Fotografia a fost făcută acasă Procesare efectuată în Photoshop CS Din fiecare fotografie, mâna a fost decupată și introdusă în fotografia originală cu acadea, cu care fundalul inutil fusese șters anterior În continuare s-a schimbat culoarea mâinilor, s-au adăugat texturi cu nereguli și sclipici de culoare, iar deasupra s-a făcut o vignetare puternică În pace cu animalele AUTOR: Boris Zhitkov, g Moscova, jitkoff@mail ru CAMERA: SONY Cyber-Shot DSC-F FILMARE ȘI PRELUCRARE: A fost filmat în trei etape Полнечно исколько ракурсов руки, apoi - исколько ракурсов ракушки, просле чего - autoportret Источник света - окно PROCESARE: Adobe Photoshop CS Перевод в ч/б в музыку Channel Mixer Zgomotul din umbră nu s-a oprit, găsindu-l interesant în această situație Mai departe, cu ajutorul mascării, scoicile și mâinile au fost decupate și asamblate într-o esență Cea mai mare parte a timpului a fost petrecut cu compunerea compoziției După aceea, cu ajutorul instrumentelor Dodge și Bum, lumina și umbra au fost corectate Nu s-a străduit spre hiperrealism, așa că a lăsat obiectele ascuțite atât în prim-plan, cât și în fundal Existența în colțul din stânga jos este în aer, prin urmare nu există nicio reținere pe podea PHOTOMASTERSKA EMISIUNE FOTO Fluture nou AUTOR: Сергей Федорович, г Апрелевка, fsergg@inbox ru CAMERA: Nikon D s FOTOGRAFIE ȘI PRELUCRARE: Ședința foto a fost realizată în studioul "Fotofabrika" cu trei surse de lumină pe un fundal neutru Apoi corectarea tonurilor și a culorilor brute în Adobe Lightroom Următoarea fotografie a fost convertită în Photoshop Deoarece inițial nu era loc pentru aripile din fotografie, a trebuit să extindem marginile fotografiei și să clonăm marginile imaginii În etapa următoare, aripile au fost tăiate din imaginea pregătită anterior și a fost plasat un nou strat deasupra celui principal Pe fundalul de sus, transparența a fost schimbată și a fost aplicată o mască inversată După o perie moale, s-a adus în evidență transparența pe aripi, s-a făcut o tranziție lină, realistă de la aripi la corp, iar tonalitatea finală a fost adusă în evidență cu ajutorul curbelor Deschideți ușile pe și iunie la ora : ШКӨЛА multimedia jurnaliști (г-] Dragi prieteni! Compania media Gameland (de reviste, site-uri, canale TV) anunță deschiderea Școlii de Jurnalism Multimedia pentru cei care doresc să stăpânească cât mai repede (în luni) un meșteșug interesant care să le permită să câștige bine! Vă vom învăța cum să creați materiale pentru reviste și ziare* în mod profesional, să faceți fotografii, să filmați povești de televiziune, să scrieți texte pentru site-uri web și să împărtășiți o varietate de secrete ale măiestriei jurnalistice Занятия - в офисе в центре Москвы (ул Льва Толстого- , vizavi de музея-усадьбы Толстого; metrou "Плстого-) Costul de școlarizare la școală este de de ruble pe lună Срок обучница - 6 месяцев Mai multe despre condițiile de admitere la Școala de Jurnalism Multimedia de la Gameland, termenele de

depunere a documentelor și tipurile de pregătire puteți afla pe site-ul www multijur ra , + Vă așteptăm, stimați colegi de conducere! Jurnalism MULTIMEDIA - ASTA ESTE PRACTIC ȘI PERSPECTIV! ȘTIM TOTUL DESPRE EA ȘI VA ÎNVĂȚI! EMISIUNE FOTO Taur PREMIUL ACESTUI NUMĂR www pantone ru PHOTOMASTERSKA Omul, Luna și Cosmosul AUTOR: Vladimir Sulyaev, g Lipetsk, solar x@inbox ru CAMERA: Nikon D FOTOGRAFIE ȘI PRELUCRARE: Stâncile au fost luate în Abhazia, copacul a fost luat iarna trecută în regiunea Lipetsk Figura unei persoane furnizată de un utilizator al site-ului Fotokritik ru, înregistrată sub denumirea de foto usei Restul lucrărilor a fost realizată în Photoshop CS : luna (folosind filtrul Flaming Pear), stelele căzătoare-lampi, cer înstelat, nori și nebuloase (folosind diferite filtre standard și instrumente Photoshop) При программы после,, них широко и уколиваться уроки с сайта demiart ru Vrăjitoare necesară AUTOR: Olga Pavlova, g Togliatti, beaaar@yandex ru CAMERA: KONICA MINOLTA Z FOTOGRAFIE ȘI PROCESARE: Am fotografiat blues-ul în parc, toate celelalte părți - acasă Inițial, calitatea și condițiile filmării au fost diferite Procesarea a fost efectuată în Adobe Photoshop CS Toate fotografiile au fost transferate în modul alb-negru, procesate pentru culoare și ton în modul Lab S-au schimbat contrastul și suprafața obiectelor Sunt desenate ochiul și structura penelor pițigoiului (pe fotografie abia se observau), precum și umbrele care cădeau ale păsării освещености в комментарии и программировать размещения монитора в компании în consecință Distruge cerul AUTOR: Виктор Поздняк (Pozvik), г Фрязино, poz @pochta ru CAMERA: Canon EOS D FOTOGRAFIE ȘI PRELUCRARE: Toate obiectele au fost împușcate în regiunea Moscovei în timpul plimbărilor în pădure și în căutarea texturilor Lucrarea a fost asamblată din mai multe fotografii în Photoshop CS S-a folosit amestecarea straturilor, corectarea contrastului, nuanțelor, culorilor Locuri - redarea norilor În acest număr, câștigătorul concursului "Photoshow" primește un calibrator Nieuw Маленький! Simplu, dar foarte inteligent! Vă permite să vă configurați monitorul și să corecți redarea culorilor în doar minute, chiar dacă nu ați mai făcut-o până acum! De asemenea, poate urmări modificările □КА НА ЛЮБОЙ BAR В Любом RAZINE "KANT" МАСТЕРСКАЯ cupon % Jurnalele de acțiune contemporană "FOTOMASTERSKA" ȘI "KANT" CITIȚI Jurnalul "PHOTOMASTERSKA" - OBȚINEȚI CADOURI ÎN REVISTA DE SPORT "KANT" TĂIĂ ACEST CUPON VIN LA MAGAZIN ȘI PRIMI UN CADOU FARA CUMPARATI ȘI REDUCERE DE % LA TOATE CUMPĂRĂRIILE ULTERIOARE - Domnule? gr ГПОф'ТДОй* (Н* /í гКЛА- Grozav Recreăm lucrările artiștilor celebri cu ajutorul Photoshop picioarele marilor artiști Mi-a plăcut să folosesc tehnici noi în trecut Se știe că Degas s-a angajat în fotografie, Vermeer a lucrat cu o cameră obscura, iar maeștri moderni precum David Hockney au creat capodopere de sute de oameni пшиимшиши VIDEO Pentru lucrul la proiecte similare, instrumentul Rep Modul de utilizare este prezentat în detaliu în tutorialul nostru video Rep nu numai că facilitează munca la imagini în stilul Lichtenstein, dar vă permite și să creați selecții foarte precise poze polaroid Astăzi ne vom imagina cum patru autori celebri ar putea folosi Photoshop dacă l-ar avea la dispoziție Salvador Dali ar fi folosit probabil cu bucurie Photoshop pentru a crea ceasuri de topire, Roy Lichtenstein și-ar fi desenat ilustrațiile- benzi desenate semnătura în acest editor, iar Monet ar fi pictat crini în tehnica impresionismului, lucrând cu instrumentul Brush Așadar, am recreat mai multe capodopere clasice în formă digitală Deoarece vom avea de-a face cu stiluri complet diferite, va trebui să folosim o varietate de tehnici Putem lucra cu texturi, distorsiona obiecte sau pur și simplu conducem virtual cu o pensulă pe o pânză virtuală, dar, în același

timp, nu va rămâne nicăieri nici un fir de vopsea vărsată Voi începe cu titanul impresionismului Monet și, după ce am lucrat bine cu pensulele, am creat o copie a celebrei sale pânze "Iaz cu crini" După aceasta vom trece la suprarealiştii Dali şi Magritte Pentru a reda ceasurile de topire ale lui Dali, avem nevoie de funcția Warp și de filtrul Liquify Straturile, instrumentele de selecție și funcțiile de copiere și inserare vă vor ajuta să repetați pictura lui Magritte Ei bine, până la urmă, va trebui să aplicăm tehnici speciale similare temelor pe care Roy Lichtenstein le-a folosit atunci când și-a creat lucrările unice în stilul pop art Pe discul nostru există surse (fotografii sau pur și simplu schițe) pentru toate proiectele descrise, precum și un tutorial video în care punctele complexe sunt explicate în detaliu Așadar, să ne imaginăm că într-o zi mari artiști au venit la atelierele lor și au descoperit acolo un nou computer în locul șevaletului Asta ar putea ieși din asta PHOTOMASTERSKA ФОТОМАСТЕРСКАЯ MASTER-CLASS Pe urmele marilor maeștri Am fost un adevărat artist și colorist și, fără îndoială, mi-ar fi plăcut Photoshop pentru faptul că programul îți permite să pictezi cu o varietate de pensule și îți oferă libertate deplină pentru manipulări subtile cu culoarea, chiar și atunci când pictura este deja gata Pentru mine, ca colorist natural, culoarea nu era mai puțin importantă decât tehnica picturii Mai mult decât atât, tocmai culoarea a stat la baza impresionismului, și nu experiența вых патен Pentru aceasta, modificăm parametrii din panoul Pensule și configuram mai multe pensule care vor ajuta la simularea tehnică neglijentă a Monei Setări deosebit de utile responsabile pentru schimbarea automată a culorii Datorită lor, petele mici vor diferi ușor unele de altele în ton, ceea ce corespunde pe deplin modului lui Monet, care a introdus culori suplimentare, aplicate posesia unei perii În ciuda faptului că va trebui să lucrăm mult cu pensulele Photoshop, sarcina noastră este să le folosim așa cum au făcut cei mai importanți impresioniști și Monet însuși Acest lucru înseamnă că în loc de linii îngrijite trebuie să aplicăm o mulțime de culori aleatorii короткие мазки Pe discul nostru există pensule gata făcute care pot fi încărcate în Photoshop Este necesar să petreceți puțin timp pentru a studia setările lor pe panoul Perii (F) și, dacă este necesar, pentru a corecta valorile parametrilor individuali ШШЖЖШШШШШі Lucrând în această tehnică, este important să începeți cu nuanțe închise, apoi să treceți la cele deschise La început elaborăm tonurile întunecate și medii și adăugăm treptat flash-uri Nuanțele legate de o parte a gamei tonale se aplică cel mai bine într-un strat separat Datorită acestui lucru, după încheierea lucrării, va fi posibil să se experimenteze, schimbând tonul și luminozitatea fiecăruia dintre straturi Pe discul nostru există o schiță cu care este convenabil să începeți lucrul Deschideți fișierul, creați o copie a stratului de fundal și marcați modul de suprapunere Multiply pentru acesta Toate straturile noi trebuie create sub această copie, astfel încât conturul să fie întotdeauna vizibil eu ЙгшЬТфІ К 'Cttitaț M Gayu, f strănut -h", Extindeți Vizualizare Noi Brush Freses e- Clear Br"st" Contre este " Resetați A LocxedSetwins R* Soru Texture to OtherTo^s vehement Clona Soura Lissa" În ciuda faptului că periile au unghiuri diferite, trebuie să setăm un unghi comun Deschideți panoul Pensule (F), accesați secțiunea Forma vârfului pensulei, faceți clic pe săgeata rotundă și rotiți-o pentru a modifica valoarea Unghiului Передвинув поку на круге, кость можно сузить Pe discul nostru sunt toate pensulele necesare pentru lucru Pentru a le încărca, selectați instrumentul Pensule, deschideți fereastra de selecție a pensulei din panoul de setări,

faceți clic pe săgeata mică din colțul din dreapta sus și indicați spre Încărcare pensule Găsim un set de truse Monet pe disc și apăsăm pe Load L Text Cnly Miniatură mică Miniatură mare Mică £Jst Este urgent AVC "huînbnaSi Preset Matager R(r)* și pensule H Pentru a economisi timpul care ar fi fost petrecut cu crearea florilor, am adunat toate nuanțele necesare pe un disc Pentru a le încărca, faceți clic pe săgeata mică din colțul din dreapta sus al panoului Mostre Indicăm Load Swatches, iar apoi în fereastra Load notăm tipul de fișier Color Table (* ACT) Găsim fișierul Monet colours pe disc și îl încărcăm Sursa genei Bruines I Președintele Bush Forma ÿ ■ Transformare > Deformare Plasați cursorul în celula din mijloc de jos, faceți clic și, ținând apăsat butonul mouse-ului, mutați imaginea în jos Apoi, acționând în același mod, vom distorsiona ceasul, așa cum se arată în ilustrație Ați terminat, faceți clic pe caseta de selectare (Commit transform) din partea dreaptă a panoului de setări Выбираем в меню Filtru > Lichefiare Vom avea nevoie de instrumentul Forward Wrap (în stânga barei de instrumente) Creștem valoarea Brush Size la maxim Marcați densitatea periei , presiunea periei aproximativ Procesați partea inferioară a ceasului cu instrumentul, trăgând-o și mai puternic în jos Pictura lui Salvador Dali "Persistența memoriei" cu celebrele sale ceasuri suprarealiste de topire a fost o lucrare revoluționară pentru vremea ei Ideea ceasurilor moi pare încă fascinantă și intrigantă Când Dali și-a creat capodopera, s-a bazat doar pe propria sa imaginație bogată și pe abilitățile artistice Și folosim funcția Warp și filtrul Liquify Să începem cu Warp Выбираем в меню Editare > Transformare > Deformare Va apărea o grilă care poate fi întinsă și comprimată, transformând imaginea Filtrul Liquify este foarte potrivit pentru corectarea fină Există, de asemenea, un instrument Forward Wrap, care este convenabil pentru a corecta manual forma obiectelor Pentru un realism mai mare, vom face ceasul ușor ondulat În cele din urmă, adăugăm o umbră folosind stilul stratului Acest lucru vă va permite să suprapuneți ceasul pe orice fundal, astfel încât să nu pară un obiect străin Vom continua să dăm cu grijă ceasului forma necesară Pentru a procesa săgețile și numerele, să reducem diametrul periei Facem alte mici modificări și corectăm contururile ceasului Creați un stil de strat: faceți clic pe pictograma fx din partea de jos a panoului Straturi și specificați Drop Shadow Acum - ci pentru a alege sensul MASCA Terminat, faceți clic pe butonul OK pentru a aplica modificările efectuate Apăsați Q de pe tastatură pentru a intra în modul Mască rapidă ("быстрая маска") Alegeți instrumentul Perie Marcam pensula cu margini pensulate, ca culoare de lucru specificam negru Procesăm ceasuri distorsionate fără a depăși contururile Distanța la gust Pentru a spăla umbra, dezactivați modul Quick Mask (Q) Apăsați Backspace pentru a elimina fundalul nedorit Acum ceasurile sunt decupate și sunt într-un strat separat - ele pot fi plasate într-o altă imagine PHOTOMASTERSKA MASTE i "wMnmjrw" ar fi complet diferit de Photoshop ■ г-яп fcrț-* Этот мастер сюрреализма программу вымил i - -Ī·МГ - -■ I mi- "* и fun cii, pomete " ї- шмг ■-·" его картины созданы пестом зб "·* МПЛИа" ОМ ■■ Ш ш un astfel de produs %- · · чего предменим неск илько клейковых техник всего тлг" elemente necesare "w * și apoi vom plasa un set de copii ale unuia și ala e·^ · к видно на illustration, копии ds ши·-мужчинына передн и плане крупнее, ч на -а Magritte ar putea dobity tako effecta, folosind funk •жТ"м> (Edit > Transform) чд"·" того, нам очень выровнять все элементы оснитиге w* шт- Este posibil să o faci cu ochiul cu ajutorul fluxului, dar este mult mai convenabil să aplici funcții din automate ■ и -■ ния шалту котрати дает бс поместили на наш диск ие исондные изонные

необходим I ìsform > Удерживая клавику Shift, передвигаем угловоі Щкер, чтобы йш эр еф ei Клию инутри р не отпусг евишу мыши да человека в левый ве ний угол Подтверждаем размения, нажав I г Нажим еем C t J пять раз, чтс и составет пять копий Skryvaem и дн^ий сл ■ С помощь иг ита mee p ■ ю рас ра - ея Ctr , , (бир K V ' Centeia, a зуег > Di Centrele Nu-i da drumul ■ Iеление /der м их в ряд Удерживав Ciri, click aici? m i ; котыL их констать eai ем и растровяем и В кон SE ·/ ! Și SLOII Созд иескольkc к п> тноп lipici Выбир м зн / ijustments > Levek Слегка перемещу \ •г i ip m окер влаз е Acum sunt culoarea siluetei mele Для етого в 'еeп ме о Image > Ajustări > Hue/aatL tion, (ar* алоч-)й Colonze и перед таеползу,чк - mar i Saturare ей зтазл и MASTER-CLASS ШАГ ЗА ШАГОМ PRIMUL PAS Deschideți fișierul pop sketch jpg Să creăm o copie a stratului de fundal (CtrI + J) Отмечаем для копии modul de suprapunere Multiply Faceți clic pe stratul de fundal original și creați un alt strat Folosind instrumentele Brush sau Rep, redesenăm schița neagră Cum să faceți acest lucru cu ajutorul instrumentului Rep este explicat în detaliu în tutorialul video de pe discul nostru ALBASTRU SI ALB Terminat cu schița, faceți clic pe stratul de fundal și selectați în meniul Layer > New RII Layer > Solid Color, apăsați OK În fereastra de selecție a culorilor, notăm o nuanță de alb deschis Să creăm o copie a stratului activ (CtrI + J) Faceți dublu clic pe pictograma stratului (pătrat albastru) din panoul Straturi și alegeți culoarea albă ÎNCEPEȚI DESENUL Faceți clic pe masca acestui strat și selectați-o în meniul Editare > Fili, marcați Conținutul ca Negru În continuare vom avea nevoie de instrumentul Brush Cu o pensulă cu margini ascuțite, desenăm culoarea albă peste masca de strat pentru a dezvălui zonele albe ale imaginii Dacă a fost făcută o greșeală, aceasta poate fi corectată cu ușurință prin schimbarea culorii de lucru de la alb la negru PHOTOMASTERSKA MASTER-CLASS pe urmele marilor maeştri Roy Lichtenstein și Photoshop Твжапуй, среди культовых персон pop-arta ерв ли найдется фигура болере большей чем Roy Lichtenstein Partea de bază a lucrării ✓ · еншŋ дна - это большие, кропотливо ри V jHHbie копии или предложение франгатов ероц ч modern ел-ероц ч Eti izo- - "Const din linii dinamice" în linii solide și colorate "mutonoi Ar fi la dispoziția magazinului de loto din Liechtenstein, munca lui ar fi mult mai mult Xtrev Datorită acestui program, am putea * am creat o copie a unuia dintre cele mai faimoase steaguri художника, а также программиться "сияыкими интересными техниками" Acest tablou va fi o linie neagră, care va fi conectată • - / compoziţia unit Cei care sunt încrezători • Fișier și marcați Conținutul ca negru Tutorialul video demonstrează clar cât de util este instrumentul Rep pentru a crea selecții precise INSTRUMENT PIX Mulți oameni nu le place Rap, dar după puțină practică, puteți fi sigur că acest instrument nu este atât de înfricoșător pe cât pare Deci, pentru început, alegem Rep, apoi neapărat facem clic pe pictograma Căi din panoul de setări Acum setăm primul punct făcând clic pe marginea zonei care trebuie conturată Să mergem mai departe și să adăugăm următorul punct: faceți clic și, fără a elibera butonul mouse-ului, creați încă un fragment al curbei Dacă trebuie să schimbați direcția, faceți clic pe ultimul punct, ținând apăsat Alt După aceasta este posibilă continuarea creării curbei După procesarea măștii de strat care conține fața și mâinile, faceți clic pe stratul cu butonul din dreapta al mouse-ului și indicați spre Rasterizare strat Apoi faceți clic dreapta pe masca acestui strat și indicați spre Aplicare masca de strat Creați o copie a acestui strat și selectați-l în meniul Filtru > Pixelate > Culoare semiton Nu modificați setările, apăsați OK Este foarte important ca masca pentru fiecare

strat cu umplutura să fie prelucrată cu atenție Nu vă grăbiți să faceți clic pe masca fiecăruia dintre aceste straturi și să o desenați alb pentru a deschide umplutura de culoare sau negru pentru a o ascunde Pentru a schimba culoarea oricăruia dintre straturile de umplutură, trebuie să faceți clic de două ori pe pictograma acestuia PHOTOMASTERSKA Departamentul foto Centrul de informare / Biroul Vară internațională Sankt-Petersburg, Rusia - iulie Fondul "Departamentul foto" în parteneriat strategic cu Biblioteca Centrului pentru Artă și Muzică V V Маяковского/ Невский пр , prezintă cel de-al cincilea seminar internațional de fotografie de vară "Profesie - fotografie" Organizatori: Fondul de programe informaționale și culturale "Departamentul Foto" БИКСИМ Библиотеки им V V Maiakovski (Nevski, pr ,) Parteneri de expoziție: Gosudarstvenny muzej historii Saint-Petersburg, Galerie "POBEDA"/Moscova, Centrul de Artă și Muzică al Bibliotecii Mayakovsky/Sankt-Petersburg, "Sala Mică ЦВЗ Manezh", Canalul Griboyedova, /Sankt-Petersburg Principalii parteneri de informare: revista Digitai Photo, revista Fotomasterskaya Parteneri de informare: Photo ru, Photographer ru, Fondul "Объективная реальность" /www objectivereality org, журналы Цифровик, Фотомастерстомоя, Фотомастерстомоя, Фототехника и camere video DIRECȚII DE FORMARE ȘI PROFESORI: Fotojurnalism Profesor: Сергей Максимишин Saint-Petersburg "Istoricul fotografiilor pentru jurnal" Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane din grup este de - persoane Fotojurnalism profesor Pieter ten Hupen/Pieter ten Noorep, agenția olandeză Vu Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane din grup este de - persoane Art-fotografie Profesor: Ellen Kooi/EIIеп Kooi, Amsterdam, Olanda Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane din grup este de - persoane Fotoproekt Profesor: Lisa Factor, Moscova "Proiect foto personal: idee, realizare, promovare" Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane din grup este de - persoane Fotografie în mișcare Instructori: Anastasia Zlatopolskaya și Igor Lebedev St Petersburg "Istoria multimedia - film foto" Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane din grup este de - persoane Profesie: curator Profesor: Irina Chmyreva, Moscova "Arta curatorului unei expoziții de fotografie Introducere" Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane din grup este de - persoane Profesie: editor foto Profesor: director al revistei de serviciu foto "Reporterul rus Andrey Polikanov "Redactor foto - frontierele profesiei" Taxa de curs: de ruble Numărul de persoane din grup este de - persoane Ultima zi de depunere a cererilor și a plăților anticipate - iunie Pentru a aplica, este necesar să completați chestionarul de pe site-ul Departamentului Foto loc de acțiune - photoshop CREATIV loc de acțiune - photoshop Ш - шанских журналов в область фотографии и Schimbăm locul acțiunii Să învățăm cum să teleportăm un căprior la o fotografie cu ajutorul magiei digitale și, în același timp, să ne amintim elementele de bază ale fotomontajului - se poate face o poza - - · - a face așa, a - тол ко то, что i - aproape ireal - ■ - *- -·" obligatoriu дт"- ' i · ··г* то de ' i · " și în al doilea rând, nepra- -• incorect Shwe > -■·-·· bespo* -se comportament * ve" · ·· * ·· > : ' г agravează fotografia - - - artiști digitali și > есть мн -ество снимков, контакты : : - лучшить Și acest lucru este posibil - · - " т на них вн -мательно, - seba chego ne hvapa i pri neob- Trebuie să adaug un element care lipsește, ca să pot face un fotomontaj Estestvenno, pe dar, bineînțeles, este posibil să luați pe oricare dintre dvs - metodologia nu se schimbă prea mult din această cauză M-a întrebat ce fel de cunoștințe avea Photoshop este cel mai bine folosit pentru reducerea efectului dorit ar trebui să arate realist, iar pentru aceasta este

necesar să aveți o idee despre cum ar trebui să fie aranjate umbrele și lumina și cum ar trebui să arate obiectele importate Pentru această lucrare am folosit fotografii de pe site-ul www sxc hu, Așadar, astăzi vom învăța cum să folosim instrumentul Rep, cum să adăugați culoare pentru a îmbunătăți imaginea și apoi - cum să obținem cel mai bun rezultat adăugând detalii și efecte de lumină Facem o fotografie care trebuie îmbunătățită Puteți face oricare dintre fotografiile dvs sau puteți utiliza imagini stag tiff și forest tiff de pe discul nostru Aceste fotografii sunt contribuite de Philip McKenzie (BugDog) și Nukite și luate de pe site-ul ■ hu Deschidem ambele imagini va trebui să măriți zoom-ul Nu este necesar să tăiați fiecare păr - puteți lucra cu ele mai târziu Folosind mai multe puncte de sprijin, încercuim cerbul și salvăm conturul selectând săgeata din dreapta sus din panoul Căi și făcând clic pe Salvare cale pe panoul Straturi și apăsați Otri + J, ridicând selecția activă cu stratul Acum este plasat pe un strat separat Mutăm căprioara la imaginea pădurii Apăsați CtrI + T Și acum este posibil să se adapteze dimensiunile cerbului la noul său mediu \ loc de acțiune - photoshop Detalii importante SITUATIE SUMASSHEDSHIE Am folosit fotografii cu un fundal similar, dar atunci când căutați imagini pentru o lucrare similară, vă puteți gândi și la un alt fundal De exemplu, ar putea fi un oraș sau o plajă ^ Естественно, нужна culoarea cerbului sub noul lui mediu Pentru a bloca stratul, apăsați butonul Blocare pixeli transparenți din partea de sus a panoului Straturi Selectați instrumentul Stamp și setați valoarea Opacitate la % Apropiați coarnele și, ținând apăsat Alt, faceți clic lângă zona pe care vrem să o punem în ordine pentru lucrul cu zone simple Acum începem să ștampilăm secțiunile care necesită o corecție mai precisă Acest lucru necesită o anumită abilitate, dar stăpânirea acestei tehnici este mai ușor decât pare Nu uitați să luați părțile necesare ale imaginii pentru mostre de corecție Folosim această tehnică atunci când lucrăm la blana și picioarele căprioarelor Pentru ca cerbul să pară mai realist, trebuie să îl ridicați pe alocuri blana animalelor Vom folosi instrumentul Smudge (panoul Instrumente) cu parametrii Brush Size , Strength % Deblocați stratul cu cerbul și scoateți blana astfel încât să poată se frecă cu blana Procesăm în acest fel întreaga suprafață a mașinii Să creăm o copie a stratului cu cerbul și să-l facem invizibil, faceți clic pe pictograma ochiului de lângă strat Acum avem un strat neatins, doar în cazul în care greșim și vrem să o luăm de la capăt Alegem instrumentul Bum, setăm parametrul Expunere la % și luăm o perie mare cu margini neclare Acum este necesar să lucrăm cu lumina Pentru asta va fi nevoie instrument de ardere Cu ajutorul lui, vom adăuga umbre în zona evidențiată a spatelui, burtei și picioarelor căpriorului Să mutăm instrumentul Burn peste aceste zone cu mișcări late ușoare și să vedem cum se potrivesc ascunde-te de mediu Domnul пиНИ ' Zaminni - * Pentru a crea impresia că un căprior stă în iarbă, alegem instrumentul Rep și tăiem bucăți de iarbă de pe copitele din față Repetăm pașii și , păstrând noul contur și scoatem plantele pe noul strat Atunci va rămâne doar să-l duci peste stratul cu căprioara, x Photoshop File Edit Image Layer Select Filter View Window He Q Alegem instrumentul Lasso și selectăm o zonă mică cu iarbă, dar nu aproape de copitele din față ale cerbului Ne asigurăm că suntem pe un strat cu o pădure și apăsăm CtrI + O, ridicând noul contur la noul strat Mutați stratul de iarbă peste copitele cerbului și apoi selectați instrumentul Eraser cu o perie mare cu margini neclare și o valoare a Opacității de aproximativ % Pentru a face iarba să pară mai realistă, trebuie să procesăm marginile noului strat cu iarba Cu mișcări scurte ștergem

chenarul stratului, făcându-l să arate ca un mediu Alegem instrumentul Bum și adăugăm câteva umbre în partea inferioară a picioarelor și a ierbii PHOTOMASTERSKA " * L A Acum CREATIV loc de acțiune - photoshop J) PE DISKUL NOSTRU Fișierele necesare pot fi găsite în folderul Schimbare Secretele creării imaginilor fără sudură Împreună Яркость Cerbul, dacă cu siguranță nu este o fantomă, trebuie să arunce umbrele, astfel încât acestea să fie recreate alege durerea • Perie cu margini neclare, setată la Opacitate % și modul de suprapunere multiplă аем новый словый и, ținând apăsat Alt, выби · verde închis sau maro închis ■ cu pământ și zakrashivaem acolo, unde ar trebui să fie umbra Accesați meniul Straturi de ajustare din partea de jos a panoului Straturi și selectați Luminozitate și contrast Creștem Luminozitatea la , iar Contrastul la Acum adăugăm stratul de corectare Lumină și mutam glisorul din dreapta în centru, mărind luminozitatea Contrast Gradient verde LÍO Să creăm un nou strat și să-l selectăm - culoare verde cu imagini de pădure, instrument de pipetă Noi alegem - - instalăm instrumentul Gradient în meniu - f Verde strălucitor > Transparent Ne asigurăm, suntem pe un nou strat, estompăm jumătatea de culoare, setăm - · im suprapunerea stratului gradient pe Multiply Cerul pare prea deschis, așa că adăugăm puțină culoare caldă Выбираем теплый желтый оттенок и инструмент Rep Desenați un triunghi și, în timp ce țineți apăsat CtrI, faceți clic pe stratul cu noua formă și alegeți Rasterizare strat de Lumină puternică Lumină puternică Ține-te de pământ Iarba din spatele copitei Vegetație în partea din față a copitei Iarbă la copita din față Olen Acum, când figura este rasterizată, este posibil să o editezi В меню я > Blur > Gaussian Blur instalează Blur • Reduceți opacitatea stratului la % frecam stratul si adaugam o masca pentru el Stratul copiat funcționează așa cum trebuie, dar se pare că nu am exagerat cu cerbul Selectăm instrumentul Gradient, setăm culorile active și de fundal la alb și negru, comutăm la masca pe care am creat-o și desenăm un gradient de sus în jos în ea Atat cu cat mai bine! Задний фон с лесом ФОТОМАСТЕРСКАЯ CREATIV sigiliu adânc Глубокая печать Vrei să vizitezi acest castel întunecat? Urmați-ne Astăzi vă vom spune cum să utilizați Photoshop pentru a simula tehnica tradițională de imprimare gravura Să creăm o iluzie atmosferică desen în stil retro, care amintește de o imprimare pe hârtie velină grea Pentru aceasta este important să alegeți o imagine potrivită L-am desenat cu un stilou și cerneală fină Pentru mine, am lăsat intenționat o mulțime de note și pete și a adăugat hașurare încrucișată Aceste detalii vor ajuta la crearea iluziei unei amprente profunde Când transferăm cerneala de pe o suprafață pe alta, este dificil să obținem o acuratețe absolută și cu siguranță trebuie să o folosim În ultimele etape, la procesarea imaginilor cu pensule, este de dorit să folosiți o tabletă grafică care este sensibilă la forța presiunii Deci este mult mai ușor să creezi efecte realiste Este important să alegeți o imagine sursă adecvată NIVEL DE DIFICULTATE высcжй Ù СРЕДНИЙ НИЗКИЙ PHOTOSHOP CS SAU MAI SUP ESTE NECESAR TIMPUL PERFORMANȚEI , PHOTOMASTERSKA CREATIV sigiliu adânc J ' * "αχ· * Încărcare selecție în meniu și bifați caseta de selectare Inversare ι ' 'Ч ЗИНЗ(r) HU ■ /i* Citeşte mai mult Imprimarea intaglio este o tehnică de creare a unei imagini, pentru care se folosește o formă cu un desen în relief Forma este de obicei realizată din cupru sau zinc, iar tabloul este obținut prin diverse metode, de exemplu gravare (metoda "ac uscat") sau gravare Cerneala este aplicată pe formular, iar excesul este îndepărtat cu o cârpă sau un ziar Dacă imaginea trebuie să fie mai întunecată, zonele plane mari sunt acoperite cu cerneală Apoi au pus o foaie umedă de hârtie pe formular

și o presează în jos cu o presă Ca rezultat, cerneala este stoarsă din adâncituri și transferată pe hârtie Aflați mai multe despre imprimarea gravurală pe următoarele site-uri: TEORIE: http://www publish ru/publish/ / / / http://en wikipedia org/wiki/lntaglio printing (на английский языке) http://www birdpress com/lntaglio html (in limba engleza) Q Faceți stratul activ Color și apăsați Delete - și câmpurile goale vor apărea din nou Deci, fundația este gata Vom salva fișierul EXEMPLE: http://www serendipityrose com/id html http://bobarob blogspot com/ / /intaglio-printshtml PHOTOMASTERSKA CREATIV sigiliu adânc HÂRTIE Să creăm o bază texturată CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE UTILIZAREA EFICIENTĂ A FRUNZELOR Aplicând funcția Levees pentru a curăța imaginile, este necesar să procedați cu atenție, deoarece există riscul de a exagera și de a elimina nuanțele de gri Ca urmare, imaginea se poate dovedi a fi alb-negru și lipsită de viață, ceea ce înseamnă că farmecul ei se va pierde Imaginile scanate pot fi colorate în diferite nuanțe care ar trebui păstrate Vom crea o abordare de scalare dând efect Când este necesar mutăm imaginea în fereastra din față vizualizare variabilă De asemenea, puteți încerca să marcați cu bifa inversă WW " Faceți stratul Desen activ, alegeți Filler > din meniu Textura > Texturizer Faceți clic pe săgeata de lângă meniul drop-down Texture și indicați spre Încărcare textura Găsim fișierul Papertexture psd pe disc și îl deschidem VOM FOLOSI TEX-ul! Am adăugat textura de desen la strat am decis să o facem mai vizibilă Pentru aceasta, aplicăm același filtru stratului Culoare (parametrii rămân aceiași, așa că apăsăm pur și simplu OK) Rezultatul va fi vizibil prin stratul Desen, pentru care este marcat modul de suprapunere Multiply Economisim de lucru Настройки Cu ajutorul Reliefului Polzunkov și schimbă direcția luminii Drept urmare, ar trebui să obținem hârtie texturată, ca și cum ar fi ieșit din presă Să activăm stratul Culoare, să îl selectăm în meniul Selectare > Încărcare selecție Faceți clic pe OK QUICKMASK Trecem la modul "Quick Mask", pentru care facem dublu clic pe butonul Edit in Quick Mask Mode (Q), situat in partea de jos a barei de instrumente Отмечаем Culoarea indică ca zonă selectată, opacitate - % Selectați în meniul Editare > Transformare gratuită și reduceți masca astfel încât să existe un spațiu de câtiva milimetri între aceasta și marginile imaginii Faceți clic pe OK TRANDAFIR Выбираем в меню Filter > Gaussian Blur În fereastra de previzualizare, marginea măștii va fi afișată în alb-negru Estompați ușor marginile, setați o valoare mică a Razei - aproximativ pixeli Inversați masca (Imagine > Ajustări > Inversare) eu] o voi elimina Anulăm modul "Mască rapidă" făcând clic pe pictograma Editare în Modul Standard (Q) Activați stratul Desen și faceți clic Poate Șterge Repetăm același lucru aplicat stratului de culoare Să luăm o selecție și să ne salvăm imaginea , PHOTOMASTERSKA CREATIV PE DISKUL NOSTRU Toate fișierele necesare lucrării se află în folderul Intaglio sigiliu adânc сдгжта3гЖ Imităm imprimarea intaglio Document Moriz psd Transparența canalului Operațiune O să-l iau Pentru a crea senzația că hârtia a fost sub presă, este necesar Voi adăuga o nuanță deschisă Activați stratul Desen, alegeți Selectare > Încărcare din meniu După selecție, apăsați OK Один раз кликаем по иконке Editați în modul Mască rapidă (Q) ГΞ J J SNOM QUICK MASI I j Altă dată am folosit funcția ï J Free Transform, pentru a reduce ușor masca - literalmente cu doi milimetri Inversați (Imagine > Ajustări > Inversați), anulați modul Mască rapidă J ô i U" Activați stratul Desen, alegeți Selectare > Încărcare din meniu Selecţie Marcați operația ca Intersect with Selection și apăsați OK În acest fel, vom combina două selecții: cea curentă și cea obținută pe baza zonei transparente a

stratului Desen Ca rezultat, va apărea o chenar îngust Când stratul Desen este activ, creați un strat de ajustare Nuanță/Saturație făcând clic pe pictograma Creare nou strat sau ajustare Pensule Assoned Pensule de bază Pensule pentru caligrafie Pensule pentru umbră Perii cu finisaj artificial Perii naturale perii naturale Pensule cu efecte speciale strat, situat în partea inferioară a panoului Straturi Cu ajutorul glisoarelor Luminozitate și Saturație vom crește volumul marginilor hârtiei Vom salva ostami CHEZHIL Pentru a simula urmele rămase după îndepărtarea cernelii, creăm un nou strat deasupra tuturor celorlalte Cu ajutorul instrumentului Eyedropper luăm o probă de o nuanță foarte închisă pe părul personajului nostru și umplem un strat cu această culoare Adăugați o mască de strat făcând clic pe pictograma Adăugați mască de strat din partea inferioară a panoului Straturi Umplem masca cu negru pentru a ascunde culoarea stratului Г Ί TEXTURA - LUCRARE FINE Cu filtrul Texturizer este interesant să experimentezi pentru a înțelege cât de departe poți merge cu parametrii Scaling și Relief Cu toate acestea, aici este important = a opri Prin aplicarea Texturizerului în doze mici, este posibil să se creeze o textură realistă Cu toate acestea, după ce am încercat să procesăm o imagine nepotrivită sau a suprautilizat Relief, am riscat să obținem un rezultat complet nenatural Perii Pătrate Groase Perii Grele Umed Mediu Bru e" Pensule În panoul Pensule încărcăm un grup de Pensule uscate Arătăm o pensulă pastelată pe hârtie de cărbune În secțiunea Brush Tip Shape creștem valoarea Diametrului, iar în secțiunea Other Dynamics notăm Opacity Jitter Control ca Rep Pressure Să creăm o selecție bazată pe stratul Desen pentru a păstra intacte marginile hârtiei Ca culoare de lucru, marcam albul, facem o masca de strat activ, iar apoi cu ajutorul unei pensule adaugam urme de cerneala Nu este nevoie de acuratete speciala aici "ΣΤ ULTIMUL PAS Загружаем группу кістей Perii pentru finisare artificială J brush Rolled Rag de diametru mare Notați Controlul opacității Jitter ca presiune rep (secțiunea Alte dinamici) și Controlul Jitter al dimensiunii ca presiune rep (secțiunea Dinamica formei) Начинаем работать no маске, comutând între alb și negru (X), ca și cum ar fi stratificat o culoare Ca rezultat, senzația ar trebui să apară ca și cum cerneala veche ar fi fost parțial ștearsă cu o cârpă În această etapă este posibil să creșteți contrastul pentru a face imaginea mai eficientă PHOTOMASTERSKÁ măști de gradient Instrumentul Gradient împarte spațiul cu găleată de vopsea Pentru a selecta opțiunea dorită, faceți clic pe pictogramă și țineți apăsată tasta mouse-ului sau apăsați G de pe tastatură În panoul Straturi, puteți seta modul de suprapunere (meniul drop-down din colțul din stânga sus) și opacitatea În partea de jos a panoului Straturi sunt următoarele pictograme:) "Adăugați stil de strat",) "Adăugați mască de strat",) "Adăugați strat cu strat de umplere sau de ajustare",) "Adăugați un grup nou",) "Adăugați un strat nou",) "Ștergeți stratul" Фотомастерская măști de gradient -ос ' '- · * j к în sensul general acceptat al acestui cuvânt, totuși - - "-фотоколлажа, с года радуют фанатов циф- gradiente ■Ж J· ^ ■ Л Reîmprospătaţi imaginea PL Ж IЖ шB cu ajutorul elementelor luminoase și ■ wl Wl B ш I și măști de gradient la p Introducerea este dedicată utilizării măștilor de gradient Vă vom spune cum să creați o mască și apoi să folosiți instrumentul t pentru a o face parțial transparentă • * togo, haideți să vorbim despre stilurile de straturi, - - ♦ · distrugerea straturilor, moduri de suprapunere, • · netransparență Для большей выра- > poduri vor fi adăugate la imagine câteva elemente simple care se află pe discul nostru Alte componente pot fi folosite dacă se dorește Punem pe disc o pensula simpla Mist and

Mask potrivita pentru aplicarea nuantelor deschise, precum si trei grupe de pensule artistice Paint Effect Brushes, oferite cu amabilitate de colegii de pe site-urile www fudgegraphics com, www blog spoongraphics co uk și memoriesgrow deviantart com După ce te-ai exersat cu pensule gata făcute, este posibil să-ți faci propriile tale Înainte de a începe lucrul, este de dorit să citiți articolele cu sfaturi privind utilizarea instrumentelor și să experimentați puțin Poza fetei furnizată de www philiphunton co uk Fundal și straturi de bază I Creez o nouă imagine (x mm, CMYK, dpi) cu alb - Vom salva fișierul sub numele de Sarai -· Găsiți folderul Gradient Masking • · fișier > Elemente Открываем файлы sara : в · psd, papertexturel psd, papertexture - avem aceste imagini in fisierul sara! • Le găsim în panoul Straturi în continuare ■ · · кверх недже): sara, sky, paper texture , Ber ' xture I χ Facem un strat activ de cer și îi adăugăm o mască Alegeți instrumentul Gradient Să creăm un gradient vertical de jos în sus, începând cu partea inferioară a cerului, de exemplu la / din înălțimea sa Repetăm același lucru pentru stratul de textura de hârtie Faceți stratul activ cer, rețineți modul de suprapunere Linear Light, Opacity % Pentru textura stratului de hârtie , specificați modul de suprapunere Multiply, Opacity % Creați o copie a stratului Sara, marcați-o pentru modul de suprapunere Multiply, Opacity % Creați o copie a texturii hârtiei și plasați-o deasupra tuturor celorlalte straturi Faceți clic dreapta pe pictograma mască, indicați spre Delete Layer Mask, apoi adăugați o nouă mască Отмечаем для слова мидео suprapunere Înmulțire, Opacitate % Zț Cu textura de hârtie activă a stratului superior , ținând apăsat CtrI, faceți clic pe • * -xe layer sara Девушка будет веледена - ш -* ї ¡-у Acum adăugăm o siluetă la mască • după textura Facem masca activă, instrumentul ЫЬ *m Gradient și rulăm • ? нный градинт от торговерные грансие • ения девушки до божной Înregistrăm cu-ne (Ctr + D)) Creați un nou strat deasupra stratului cerului Cu ajutorul pensulelor Mist și Mask, aplicăm o nuanță galben deschis în spatele fetei, variind opacitatea și diametrul (de la la pixeli) Apoi adaugam putin rosu si roz Pentru fiecare pensulă sau culoare creăm un nou strat Pentru a determina cea mai reușită combinație de nuanțe, notăm diferitele moduri de suprapunere, de exemplu Linear Burn, Pin Light și Color Să facem stratul superior activ с оттенками, кликаем по иконке Adăugați fir sau strat de ajustare în panoul Straturi, specificați Luminozitate/Contrast Vom seta Brightness - , Contrast + Adăugați un strat de ajustare Hue/Saturation și marcați Saturation + Dacă mai târziu Dacă doriți să schimbați orice setări, puteți oricând să faceți clic de două ori pe pictograma stratului de corectare PHOTOMASTERSKA măști de gradient Abundență de variații Imitând pensule sau lucrând cu pensule Pensule de efect, creați mai bine straturi separate pentru fiecare pensulă sau cel puțin pentru fiecare culoare Acest lucru vă va permite să corectați elementele direct în procesul de lucru asupra imaginii, precum și să transformați straturile: rotiți, mutați și combinați Dacă doriți, este posibil să folosiți măști și să schimbați complet orice detaliu Culoare I Mostre x | Stvies Straturi - ¡ Channek, Căi A trece prin i Opacitate: % * Lacăt: sara soru -trast cu ajutorul filtrelor ■ : Mască Alegeți Filtru din meniu pentru filtre inteligente sau creați • : : -ового strat, apăsați Ctrl + J Pregătirea pentru iluminare CONTRAST Выбираем в меню Filter > Sharpen > Unsharp Masca Для начале задаем Sumă %, Radius , Threshold Marginile vor deveni imediat mai pensule, iar luminile se vor lumina ușor Acest om Metoda oferă o calitate mai bună rezultat, mai degrabă decât îmbunătățirea contrastului cu ajutorul funcției Curbe ЧЕТКОСТЬ

Esliteni nu este suficient vizibil, creștem valoarea Sumei până la %, creștem Raza la de mai multe ori la rând Principalul lucru este să nu exagerați Poate că va trebui să modificați setările mai târziu, dar nu o faceți este necesar să se lumineze imaginea, altfel va fi dificil să se estimeze rezultatul Cele trei imagini din dreapta ilustrează principalele etape ale creării unui portret high-key Prima fotografie a fost prelucrată cu ajutorul filtrului Unsharp Mask (Raza de valoare mare, Cantitate de valoare mică) pentru a crește contrastul local, ceea ce va permite ulterior să lumineze semnificativ imaginea fără a o face estompată În a doua fotografie a vazei, puteți vedea cum am ridicat contrastul general și am pregătit astfel imaginea pentru iluminare Așa a fost creat efectul high key Настройки Cei cu Photoshop CS sau CS pot face dublu clic pe pictograma filtrului din panoul Straturi și pot ajusta setările în orice moment Proprietarii versiunilor anterioare vor trebui să elimine stratul, să facă din nou o copie a fundalului și să aplice din nou filtrul Unsharp Mask, setând alte valori КОРРЕКТИРУЮЩИЙ слова Acum vom schimba contrastul general (anterior ne ocupam de cel local) Faceți clic pe pictograma sub forma unui cerc alb-negru din partea de jos a panoului Straturi și specificați Curbe Va fi creat un strat de corecție a curbelor Curbe Să creăm două puncte pe curbă: în partea întunecată a intervalului (sus colțul celulei inferioare din stânga) și în lumină (colțul inferior al celulei superioare din dreapta) Să mai adăugăm un punct în zona de evidențiere (de exemplu, pe două treimi din celulă deasupra punctului superior, aproape în același colț) ФОТОМАСТЕРСКАЯ CREATIV CHEIE ÎNALTĂ Vă prezentăm artileria grea: Dodge și Curves celule Așa că vom lumina cele mai luminoase părți, în acest caz fundalul alb Să ridicăm puțin punctul din umbră, astfel încât curba să capete un firesc nicio poziție și umbrele nu au devenit prea ușoare ПЕЧАТЛЕ Iluminăm cu ajutorul Curves ABORDAREA II P - - Для начале обрабатываем |, am încercat să contrastez cu ajutorul кожу, фон и рубашку белой , Unsharp Mask и Curves, мы кістью (Opacitate %), не тро-' моем приступать к светите-гая волоси j , niyu, folosind corectarea ■ ■ щ| й sloj Curves şi masca lui eu Ч - -О Отмечаем для кисти Opacitate % și treceți prin păr, încercând să nu îndepărtați detaliile din zonele luminoase Apăsați X pentru a schimbați culoarea albă în negru, apoi procesați cu o perie (Opacitate %) marginea părului, restabilind detaliile G L V hyaetlim · · ·nou "re*' -o - - λ · - grtiruem "- · *-:' - · з-·· * păr m осслиш- · - W - nost strat Activați stratul de fundal și creați un nou strat peste el făcând clic pe pictograma Creați un nou strat din panoul Straturi Apăsați J pentru a selecta instrumentul Spot Healing Brush și bifați caseta de selectare Sample All Layers din panoul de setări Dacă ulterior corectăm setările layer-ului Curbe situat mai sus, modificările efectuate în această etapă nu vor fi afectate IQ la - · · ' ;; · - "Ю Îndepărtăm defectele Pentru a procesa zone apropiate de importante - гж·-■ Mtp sub ochi), vom alege instrumentul Clone Stamp Țineți apăsat Alt ш ■ · ■ - un strat, tonă · · : чтобы восполь- ОМ · - ¿Layer > Merge шеv скопирован, · что созданный ж *· ■*> BLr > Gaussian о IO Добавиляем к слою маску, кликнув по иконке Adăugați mască de strat în partea inferioară a panoului Straturi Vom inversa masca (Otri +) Cu ajutorul unei pensule albe cu margini moi Adăugăm zgomot (Opacitate %) amestecăm, adică netezim pielea, fără a atinge detalii importante (buze, ochi, sprâncene, gură și fire de păr) Разглаживаем кожу Îmi aprind părul luminăm Creștem contrastul Îndepărtăm defectele Fon PHOTOMASTERSKA art deco Îți creezi posterul art deco? Uşor! Vom folosi Photoshop pentru a transforma fotografiile noastre vechi într-o pictură art deco vie și

uimitoare Este hard disk-ul înfundat cu fotografii digitale vechi? Ai încercat deja să faci din ele lucruri atât de banale, cum ar fi o carte poștală, "tapet" pentru un computer, un fundal pentru un blog sau un portret pe perete? Iată o idee proaspătă care poate fi încă creată cu aceste fișiere Ștergeți praful digital de pe fotografiile vechi și priviți-le într-o lumină nouă Este necesar să găsiți texturi interesante în fotografiile vechi și să le folosiți pentru a crea picturi art-deco cu forme ascuțite și culori vii Vei fi surprins cât de mult se poate face cu pozele vechi То, что cândva era un fundal monoton de zăpadă topită, acum va deveni o textură excelentă pentru lucrări colorate Reflecțiile inutile ale blițurilor se transformă într-un inel de rubin strălucitor Puțină creativitate și Photoshop va ajuta la transformarea multor imagini vechi în lucrări fantastice Начинаем дружить с инструментом Pen - нам с ним еще долго работать I Для начала заглянем BÏreadway Gallery, menționată la pagina , să mă inspir din ceva Ne plac figurile cu pensule geometrice și culorile vii suculente Când ne simțim pregătiți de lucru, deschidem fișierul ArtDecoSketch jpg de pe CD-ul atașat Alegem instrumentul Rep și începem să conturăm figurile din desen Un exemplu video de utilizare a instrumentului Rep poate fi vizionat pe disc J Multe dintre zonele din fundal constau din mai multe dungi colorate în cadrul unei figuri curbe Începem să desenăm figura principală, apoi transferăm fiecare bandă în propriul strat Le vom atașa la prima figură, ținând apăsat butonul Alt și făcând clic între pictogramele stratului PHOTOMASTERSKA CREATIV art deco VOM UTILIZA ACESTE POZE VECHI Fotografiile uitate sunt o risipă de textură care abia așteaptă să fie găsite ЗАВЕРШАЕМ ФОН Pentru completarea figurii pe planul din spate alegem Rep Nu uitați să luați culorile care au fost folosite în original, păstrând un aspect luminos și plin de viață GALERIA TREADWAY Arta de dragul artei Galeria Treadway Toomey este specializată în arta secolului al XX-lea Și aici este posibil să găsiți ceva care să servească drept inspirație pentru lucrare Pentru a vedea pictura originală nesemnată, vă rugăm să vizitați www treadwaygallery com/ONLINECATALOGS/MARCH / - html Ne vom uita la alte imagini de pe pagină și vom aprecia frumusețea stilului art deco Acest stil se distinge prin forme geometrice ascuțite, simetrie și o paletă colorată Stilul este complet decorativ - artă de dragul artei "TV ХЕДШОТ j Începem să conturăm forma capului figurii Pentru o schiță mai convenabilă, poate că va fi util să reduceți opacitatea stratului cu figură, astfel încât să fie posibil să vedeți schița de sub el În acest caz, este necesar să returnați opacitatea! % după finalizarea lucrării ZÂMBÂND ÎN FATA Desenăm ochii, nasul, buzele și figurile ornamentale care împodobesc capul persoanei noastre Când desenați o coafură, merită să adăugați un strat cu o lovitură ușoară, astfel încât să puteți distinge vizual o figură de alta MIT* Cu un corp Instrument Rep Vom crea contururile principale ale corpului Să le facem simple Vom adăuga detalii mai târziu Pentru locurile cu imbracaminte alegem o culoare inchisa, subliniind zonele care vor fi vizibile intre liniile vestimentare O ОДЕВАЕМО" Q Acum să creăm conturul rochiei, folosind un ton puțin mai închis decât pentru pielea goală Desenăm aceste contururi în interiorul figurii create la pasul Acesta este un mod simplu de a crea linii subțiri între țesăturile rochiei АВОТИІРШИКИ Рисование украшений pare a fi o lucrare lungă cu mici detalii, dar de fapt toate formele sunt foarte simple Poate fi mai ușor să începeți cu o singură figură, cum ar fi un cerc sau un pătrat cu colțuri rotunjite, și adăugați mici detalii după cum este necesar PHOTOMASTERSKA CREATIV PE DISKUL NOSTRU Veți găsi toate materialele pentru acest proiect în

folderul Art Deco Текстурирование precum liniile dintre degete, sub încheietura mâinii și sub mâini Nu este necesar să le desenați cu atenție și precizie - pur și simplu conturați contururile pentru defalcarea principalelor figuri colorate Următorul pas va fi adăugarea de mici forme caracteristice, detalii, Acum, când poza este terminată, vom găsi câteva texturi Le vom căuta în fotografii vechi, acordând atenție pесный фон și alte elemente utile Poate că merită scanat elemente aleatorii pentru utilizarea lor ca suplimentare textură art deco Vom aseza textura in lucrare cu un nou strat, direct deasupra celui dorit cifre Legăm textura de figură ținând apăsat Alt și făcând clic între pictogramele stratului Schimbăm modul de suprapunere a texturii în Vivid tight pentru accentuarea culorii Instrumente și tehnici convenabile Stratul cu conturul ajută la vizualizarea figurilor atunci când sunt desenate cu instrumentul Rep Главное, modul de instalare Forme, și nu Căi I Qițirtițh Pitta "OO3 ша % (R-Ь-"* Am lăsat desenul original deschis, este posibil să comparăm culorile și liniile cu acesta atunci când alegeți o textură pentru stilul desenului Când utilizați funcția Clipping Mask, texturile iau rapid forma exactă a stratului de care sunt legate Aceasta este o modalitate rapidă de a plasa textura exact acolo unde este nevoie În Photoshop există de moduri de suprapunere de straturi Просмотреть их регулируемый - возможно, вас детсятный спурсый Создание описание шабло- f нов в Photoshop - o muncă destul de simplă Cu ajutorul lor este posibil să adăugați profunzime și textura imaginii ÍÙ la" Hístogurn i ФОТОМАСТЕРСКАЯ ! CREATIV art deco Merită să folosească numai șabloane Photoshop - le creăm pe ale noastre ШРИФТУ АР-ДЕКО Pe site-ul Fonts com există peste o sută dintre aceste fonturi decorative care pot fi achiziționate la un preț rezonabil Doar introduceți art deco în bara de căutare și selectați fontul Dar rețineți: astfel de fonturi decorative ar trebui folosite numai pentru elemente de text scurte, cum ar fi titluri, și nu pentru paragrafe lungi din proza autorului НАШ КРЕАТИВ Textura câmpului de zăpadă arată grozav în zonele albastru deschis O scanare a unei bucăți de lemn poate da un aspect interesant unui pieptene liber CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE SALVAȚI LOCUL Această lucrare poate umfla dimensiunile fișierelor la niveluri obscene Dacă fișierul a devenit prea mare, merită să îl împărțiți în mai multe altele mai mici Ideea este să creați mai multe grupuri de figuri selectate logic (de exemplu, figuri în fundal) în fișiere diferite și să le colectați într-un strat comun în lucrarea principală Avantajele unei astfel de defalcări sunt evidente: dimensiunile fișierului principal sunt semnificative sunt reduse, iar accesul la toate straturile este păstrat creează-ți propriul șablon Noi alegem zona utilizată și copiați-o într-un document nou Vom folosi filtrul Offset (Filtru > Altele > Offset) pentru a se potrivi cu marginile, apoi vom folosi instrumentul Clonare ștampilă - pentru a închide швов TΣί nemn IO Pentru texturile de piele nu există nimic mai bun decât imaginea de piele reală Este puțin probabil să reușim să găsim o imagine cu o astfel de poziție ca în imagine, așa că folosim instrumentul Warp (Edit > Transform > Warp) pentru a da imaginii forma necesară Apoi legăm și suprapunem straturile, ca înainte γγξ?ί ИСКОРКИ в глазах IU Găsim o poză cu un obiect care reflectă lumina, pe care a rămas un bliț strălucitor Vom folosi acest aspect ca textura, in modul Overlay, pentru a adauga straluciri ochilor Dacă este necesar să acoperiți o zonă mare cu o textură mică, merită UTILIZAREA ȘABLONULUI Сделав простовый шаблон, в меню Editare > Definire model Revenim la lucrarea principală și adăugăm un nou strat șablonului pentru umplere Să mergem

la meniul Editare > Fișier și să alegem șablonul nostru din listă Nu uitați să legați straturile și să schimbați modul de suprapunere θ Figurile care înfățișează părul creț pot fi înlocuite cu flori LI Textura pielii de pe față cere puțină profunzime Adăugăm al doilea strat conectat, setăm modul Soft Light, apoi apăsați Ciri și faceți clic pe față, creând o selecție Folosind un gradient Radial alb-negru, întunecăm culorile de-a lungul marginilor feței Adăugați un strat de Color Overlay cu suprapunerea setată la Color, colorându-le în culoarea originală a părului Flash-urile de lumină pot fi folosite și pentru a imita jocul luminii pe bijuterii Vom experimenta cu dimensiunile și rotația texturii pentru fiecare pietricică, astfel încât să nu existe repetări vizibile XJ Privește cu atenție imaginea și corectează zonele în care figurile nu sunt aliniate sau texturile nu acoperă complet zona dorită , ФОТОМАСТЕРСКАЯ Abonamentul este: Выгода Гарантия Serviciu www glc ru ХЖШIГ ¿ # г w > а л г й carmusK ЪйЯСЯШ EXPERT OUD luni , rub luni , rub luni , rub luni , rub luni , rub luni , rub luni , ruble luni , rub luni , rub luni , ru(stad IGR ЬЎСГСРСКАЯ • jitall·' liÁQíi ЗИМНИЙ ЭКС ММ b luna , ruble luni , ruble DVD b luna , rub luni , rub b luna , ruble luni , ruble luni , rub luni , rub luni , rub luni , rub b luna , ruble luni , rub Fier HULIGAN luni , ruble luni , rub luni , rub luni , rub luni , ruble luni , rub luni , ruble luni , ruble luni , ruble luni , ruble luni , rub luni , rub fluierul piciorului опвсшпо bicicleta târg" luni , ruble luni OOruC luni , ruble luni , rub luni , rub luni , rub luni , rub luni , rub b luna , rub luni , rub MEDIA PENTRU ENTUZIȘTI ¡CORE în noul stgle Reînvierea stilului Linii curbate și ornamente florale: să mergem într-o călătorie în epoca art nouveau și să creăm un portret în tonuri de toamnă р-нуво (fr art nouveau, german jugendstil) - o direcție în arhitectură, artă vizuală și aplicată (în special în artă decorativă și design), a cărei popularitate a atins apogeul la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea (-) A apărut ca reacție la arta academică a secolului al XIX-lea și se caracterizează prin motive organice, în special vegetale, precum și un grad ridicat de stilizare și fluiditate a contururilor Stilul Art Nouveau se întoarce la opera lui William Morris și la tradițiile epocii victoriane Lucrările teoretice ale lui Morris au contribuit la dezvoltarea mișcării "Arts and Crafts" Aproximativ în același timp, o influență puternică asupra mijloacelor expresive ale art nouveauului a avut o perspectivă plată și luminoasă Culorile gravurilor japoneze pe lemn, în special opera lui Katsuki Hokusai Valul de japonism care a cuprins Europa în anii și a influențat puternic creativitatea multor artiști: contururile naturale, un apel la lumea naturii și desenele clare și clare au intrat în modă, care contrastau puternic cu gustul publicului timp În desen și design grafic, lucrările art nouveau plate au fost prezentate în multe formate populare, cum ar fi reclame, afișe, etichete și reviste Gravurile japoneze din lemn cu liniile lor curbate, texturile, golurile contrastante și planeitatea suprafeței vizuale au influențat, de asemenea, instaurarea art nouveau-ului Unele modele au devenit clișee general acceptate care pot fi găsite în lucrările artiștilor de pe toate continentele Cei mai faimoși dintre ei sunt Alphonse Mucha, Aubrey Beardsley, Gustav Klimt și maestrul american de sticlă Louis Tiffany Art Nouveau a rămas popular până la începutul Primului Război Mondial, dar în cele din urmă a fost înlocuit de noul stil Art Deco Artiștii art nouveau s-au îndepărtat de o abordare realistă și au aplicat în schimb stilizarea, mai ales când a fost vorba de imagini cu păr Părul devine încă un ornament: nerealist, luxuriant și clar

conturat Dar nu numai păr, flori, iarbă și ramuri de copaci - totul este folosit pentru coafare, precum și țesături lungi de îmbrăcăminte În modele predomină elementele vegetale Sunt folosite pentru proiectarea planului din spate, ca elemente de îmbrăcăminte și decorațiuni, în principal pe rame elaborate sau simple Ele sunt uneori înlocuite cu fragmente de mozaicuri bizantine sau curbe complicate încurcate Ar-nuvo trebuia să fie strălucitor, atrăgător, deoarece era folosit în publicitate Artiștii au înlocuit liniile libere cu culori plate care completează liniile îndrăznețe ale desenului În acel moment, deoarece imaginea în sine este complicată, colorarea ei trebuie simplificată PHOTOMASTERSKA Stilăm imaginea: adăugăm art nouveau Dacă desenăm dintr-o foaie goală, folosim o fotografie potrivită Să facem conturul în albastru Culoarea diferită va ajuta în viitor la realizarea unui desen alb Este posibil să schimbați ușor coafura și să adăugați mai multe mișcări de coafură J Для ар-нуво какратерен началовный задний план, природа Florile, ramurile și alte plante pot fi reprezentate realist sau grafic Pentru portretul nostru am ales un copac cu frunze galbene Va ajuta la transmiterea notelor dispoziției de toamnă Ramele și chenarele stilizate sunt una dintre cele mai importante caracteristici ale stilului art nouveau Ne propunem să desenăm un chenar simplu, aproape închis, sub forma unui arc În această etapă nu este necesar să ne facem griji cu privire la detalii: vom reveni la ele mai târziu când vom desena albul Nu se obțin perii și linii drepte Instrumentele vor ajuta la crearea unor figuri geometrice Ям(c) (c) ДО Pentru a crea părțile verticale ale cadrului, selectați Forma dreptunghiulară din meniul lateral și bifați Contur Întindem dreptunghiul creat, dându-i astfel dimensiunea și forma Pentru aceasta tinem apasat butonul din stanga al mouse-ului sau butonul de pe spatele tabletei În interiorul panourilor de încadrare, puteți crea un ornament adăugând niște linii rotunjite cu ajutorul acelui meniu Fiecare figură nouă este plasată automat într-un nou strat, astfel încât pe viitor să fie ușor să le mutați și să aranjați mai precis ornamentul Pentru a elimina părțile inutile ale figurii, selectați Commit din meniul de straturi - faceți clic cu butonul din dreapta al mouse-ului pe stratul care conține figura dorită Acum este posibil să eliminați părțile inutile sau desenate incorect Pentru a face ornamentul mai elaborat și mai variat, este posibil să adăugați elemente colorate În meniul lateral selectăm cifra necesară, dar de data aceasta în loc de Stroke marcam Fili Apoi alegem culoarea umplerii figurii create i ФОТОМАСТЕРСКАЯ PE DISKUL NOSTRU Fișierele sursă ale proiectului se găsesc în folderul Art Nouveau в стилги ar-nou Linii îndrăznețe - art-nouveau caracteristic După ce a marcat compoziția lucrării în schiță, este posibil să începeți desenul Să creăm un nou strat și să încercuim liniile de schiță nabelo Используем перо Реп > Fine Point diameter Цвет черный при % opacitate) O altă caracteristică art-nouveau importantă este părul coafat Nu este nevoie să desenăm fiecare șuviță și fiecare păr: desenăm bucle și bucle mari cu mai multe linii curbe Vom amâna desenul de mici detalii, precum decorațiuni Lucrând în stilul art nouveau, nu este deloc necesar să se limiteze gama de parcele cu doamne sau ornamente vegetale Ar-nuvo este peste tot, de la portrete la benzi desenate Tot ce este necesar este să transformăm realitatea înconjurătoare într-un decor stilizat Stilul art nouveau înfățișează cel mai adesea îmbrăcămintea ca o țesătură drapată ușor și liber Как и для волос, обничнимся cu mai multe linii curbe pentru echilibru decorăm cureaua cu un ornament de dantelă Puteți obține idei din lucrările lui Mucha, William Morris sau puteți crea propriul desen original - /

Tonurile corpului pot fi plate sau pot transmite volum, dar trebuie reținut că imaginea trebuie să arate doar contururile corpului Este necesar să se arate curbele corpului și, de asemenea, să se sublinieze cu mai multe linii elegante proeminențele omoplaților și umerilor ri L· Una dintre trăsăturile caracteristice ale stilului art nouveau sunt contururile grase Îngroșăm doar contururile exterioare ale figurii, în timp ce restul mișcărilor devin vizual mai subțiri, mai elegante și mai perfecte Când desenăm un copac pe fundal, aplicăm aceleași reguli ca atunci când desenăm un portret al unei fete, dar nu îngroșăm liniile de contur, ci le lăsăm subțiri De asemenea, vă recomandăm să desenați arborele într-un strat separat: mai târziu va fi necesar să schimbați opacitatea stratului Dacă nu este clar în ce mod să prezinte modelul, este posibil să apelezi la poze din băncile foto comerciale Unii vor sugera idei și ipostaze minunate, alții - costume șocante Exemple de galerii utile - www lockstock deviantart com și www faestock deviantart com PHOTOMASTERSKA în stil -нвво Alegem o paletă pentru portrete de toamnă cu stil Mulți dintre voi probabil au o întrebare, cum au reușit maeștrii art nouveauului să obțină linii atât de curate și netede? Când te uiți la liniile de reproducere, par impecabile! De fapt, sunt departe de a fi perfecte, iar acest lucru este clar vizibil pe afișele originale ale lui Fly Deci nu trebuie să vă faceți griji cu privire la netezimea insuficientă a liniilor: atunci când micșorați, totul va arăta grozav IU a desenat un copac, este necesar să schimbați puțin compoziția - pentru a echilibra părțile din dreapta și din stânga ale lucrării adăugând câteva bucle lungi și grele în partea dreaptă Ca și înainte, desenăm mai multe linii curbe care se intersectează la sfârșit După colț чики и удалеем пересецени Nu este necesar să repetați manual ornamentul în partea de mijloc a cadrului Copiem pur și simplu o parte din frunzele desenate, Introducem fragmentul în partea de mijloc și scoatem excesul Apoi grupul modele și rame ruem sloi și combinați-le (Restrângeți) Переходим к pe cealaltă parte a cadrului nuanțe de roșu și portocaliu Sub desenul liniilor creăm două straturi noi (figura fetelor, păstrăm rama și bradul în straturi separate pentru a face mai ușor modificări) Separarea fiecărui obiect într-un strat separat facilitează colorarea precisă * Г Umplem partea superioară a cadrului cu un ornament vegetal (o plasăm într-un strat separat) Desenăm frunze și fructe mici și rotunde, care corespund cel mai bine parcelei Umplem doar o parte a cadrului cu ornament (stânga sau dreapta) IJ A desena un chenar simetric este o sarcină dificilă, dar datorită funcțiilor de copiere și lipire este semnificativ mai ușor Acest lucru se poate face într-un strat separat sau chiar într-un fișier Selectați cadrul, selectați-l în meniul Editare > Sortare și apoi Editare > Lipire Să facem un nou strat activ Accesați meniul Efecte > Orientare > Întoarcerea orizontală Corectăm poziția celor două jumătăți ale cadrului și lipim împreună straturile părților cadrului Încadrarea simetrică este gata ЗЫБКРАЕМ ЦЕТА Pentru a transmite starea de toamnă, alegem culori calde galbene, РМХРАШІМІВМW Н Pentru comoditate, ascundem straturile primului plan și deschidem cerul Vă recomandăm opțiunea Blenders > Grainy Water cu parametrii Grain % și Opacity % Acest lucru dă efectul unui gradient ușor neuniform sa nu atraga prea mult atentia, prin urmare alegem pentru el tonuri deschise de verde-maslinie Este posibil să măriți volumul adăugând, acolo unde este necesar, lumină sau umbră La final am setat opacitatea contururilor copacului la % ФОТОМАСТЕРСКАЯ în stilul art nouveau Pentru ten alegem o nuanta deschisa si acoperim toata suprafata cu ea Apoi alegem un ton ceva mai inchis si cu ajutorul unui Airbrush > Fine Detail Air brush cu

opacitate redusa adaugam umbre usoare pe pometi, gat, degete, spate si cot În loc de aerograf, poți folosi o perie cu apă granulată sau o perie de blender moale Pentru a lucra cu detaliile feței, va fi necesar un nou strat deasupra desenului Ochi, buze și nas, spre deosebire de restul nyh părți ale corpului, este posibil să pictezi mai realist, dar nu este suficient de simplu Principalul lucru este să faceți aceste detalii moi și blânde Vă recomandăm să utilizați un stilou Fine Point Rep cu un mic, netransparent amestecați și amestecați diferite culori Să pregătim un portret Utilizarea texturilor în lucrările de grafică sau pictură le poate aduce la un nivel cu totul nou: putem crea o dispoziție specială și chiar putem transforma un simplu desen sau o schiță într-o veche sepia Texturi remarcabile sunt disponibile la www cgtextures com, www rise deviantart com și www sanami deviantart com păr Pentru par va recomandam o nuanta maro cu un strop de verde in spiritul paletei alese Acoperim părul cu o singură nuanță, dar facem fire individuale mai deschise sau mai închise, creând o varietate plăcută ochiului Atunci când alegeți un instrument, trebuie amintit că pentru a lucra zone din contururi, este mai convenabil să folosiți perii dure SCHIMB CULORILE Desenul este realizat în negru, așa că iese în evidență pe fundalul ferestrelor calde ale restului lucrării Cel mai simplu mod de a face acest lucru este să creați o nouă lucrare și să pictați fundalul cu culoarea necesară (de exemplu, maro închis), aducând culoarea liniilor să se potrivească cu culoarea de fundal a noului fișier PL XU Spațiile dintre frunze sunt umplute cu un ton închis de păr Frunzele vor fi roșii, în tonul rochiei, cu nuanțe mai închise de-a lungul nervurilor (folosim Blenders > Grainy Water) Lăsați fructele să fie galbene, ieșind în evidență pe fundalul general și adăugând varietate paletei noastre de tonuri roșu-maro închis Í TEXTURIRUEM Este posibil să oferiți o lucrare șic specială în stilul art nouveau prin adăugarea unei texturi, de exemplu Fine Paper, așa cum a făcut artistul nostru După salvarea fișierului cu straturi separate, lipim toate straturile împreună Vom adăuga o textură deasupra lor Schimbând modurile de suprapunere și opacitatea stratului, obținem efectul dorit PHOTOMASTERSKA CHASA COREL simți mișcarea înalt Ù СРЕДНИЙ НИЗКИЙ NIVEL DE DIFICULTATE ПОТРЕБУЕТСЯ | COREL PAINTERX ȘI SUS TIMPUL PERFORMANȚEI PHOTOMASTERSKA COREL simți mișcarea Почувствуйте / Давайте работымся, как гаджить Г"] их ι д х и х хх ι ι ι д i обозования динамить Г"] их ι д х и х хх ι ι ι д i обозования динамить динамикным I/I гII/ - cu ajutorul pensulelor și alifiilor / L LJ VI / I \ X- II Ir IX- · pentru a reprezenta mișcarea, nu este suficient să estompați imaginea cu ajutorul filtrului Motion Blur Mișcarea este o senzație care caracterizează Obiectul se ridică din mai multe laturi O mișcare transmisă cu pricepere este capabilă să spună întreaga poveste: doar câteva mișcări pot explica pe deplin ceea ce se întâmplă Da, oamenii preferă adesea lucrările terminate decât cele schițate, dar ce înțelegeți prin "finalizare" și "incompletitate"? Esența picturii nu este în demonstrarea măiestriei tehnice, ci în crearea unui complot interesant De ce este necesar întregul discurs când este suficient? exact pari slov? Principala diferență dintre picturi și fotografii este că picturile pot fi percepute mai subiectiv O pânză prea realistă este capabilă să uimească privitorul cu tehnica de execuție, dar în același timp riscă să pară plictisitoare, deoarece nu dă de mâncare imaginației Pentru a simula mișcarea expresivă, este necesar în primul rând să prindem ritmul Gesturile și posturile sunt importante în acest caz, mai ales când discursul este despre imaginile oamenilor Priviți lucrările unor artiști precum Anders Tsorn, Nikolai Fechin și Joaquin Fără soră

Acordați atenție modului în care acești autori creează un sentiment de mișcare cu ajutorul loviturilor ușoare libere În același timp, modul lor nu poate fi numit neglijent sau imprecis, chiar dacă mișcarea a fost transmisă cu îndrăzneală, simplu și în linie dreaptă Punând în lucru toată pasiunea, există riscul ca imaginea să-și piardă parțial din realism și să piardă unele detalii Totuși, acest lucru nu este înfricoșător, pentru că este mult mai important să păstrăm pasiunea Printre altele, ceva merită chiar exagerat, pentru ca gesturile și expresiile să fie mai bine remarcate În acest tutorial sunt folosite doar pensule standard Corel Painter Imaginea originală se află pe discul nostru Să începem Vom lua geanta și vom începe Selectați Shanes Effetti Movie Window Helo • ·♦ - K- i·* dacă kist J Pentru început, trebuie să creăm o schiță, deși este posibil să o folosim-L J și imaginea gata făcută de pe disc Vom desena un cuplu dansator Cream un nou fisier si desenam o schita simpla pentru a desena elementele compozitiei Pentru aceasta, vom avea nevoie de o pensula Basic Round din grupul Tinting PLAN În panoul Culori alegem culoarea neagră În mod implicit, pentru pensula Basic Round, valoarea Opacitate este setată la %, dar Acest lucru nu este suficient, deoarece vrem să obținem o imagine mai vie Setați opacitatea la % Un spațiu de lucru gol arată înfricoșător, așa că trebuie să desenați rapid măcar ceva Primul pas este să găsești ipostaze potrivite pentru cele două figurine dansatoare ЕСКИЗ Iată un exemplu simplu de schiță Deocamdată, nu vă faceți griji cu privire la detalii - să stabilim mai întâi ipostazele oamenilor Если мазки Pensulele rotunde de bază nu vă permit să creați figuri cu forma dorită, le marchem ca culoare de lucru albă și corectăm liniile trasate Poate fi folosit și în funcție de culoarea fundalului și de prezența straturilor Șterge instrumentul PHOTOMASTERSKA COREL simți mișcarea ТАМ ЧТО-ТО ДВИЖЕТСЯ Primele semne de mișcare NACHINAEL* СФИГУЯ Majoritatea oamenilor încep să creeze un desen trasarea unor linii separate Artiști; lucrând în tehnici tradiționale, cel mai adesea se încep cu schițarea cu creionul sau cărbunele, abia apoi se trece la tonifiere și la elaborarea detaliilor O astfel de metodă este eficientă, dar avem de-a face cu mijloace artistice digitale, ceea ce este mult mai convenabil De exemplu, putem bloca cu ușurință una, peria pe altele Так печа бы бы пробыть формироватыфитуры быстами большого диаметра? Esența poeziei vii nu este în acuratețea ideală, ci în senzațiile subiective L PANOU În arsenalul Corel Painter există pensule care pot fi selectate convenabil din panoul de utilizator Для большой наброска нам понадобятся четые штуки: cretă pătrată (cretă de grup), cuțit de paletă smeary (cuțite de paletă), marker de pâslă (pixuri de apă din pâslă) Indicăm opțiunea dorită de pe panoul de selecție, apoi tragem pictograma într-o altă zonă a interfeței In acest fel vom colecta toate periile necesare pe panou НАСТРОИКИ КИСТИ Selectați pensula Marker (grupul Pixuri), apăsați CtrI + Â pentru a deschide fereastra Creator pensule În secțiunea General vom marca Method ca Cover, o Subcategorie ca Soft Cover Setați opacitatea la % Drept urmare, pensula va acoperi bine culorile și va crea urme netede similare liniilor lăsate de marker Fișier Painter X Editați straturi de pânză Selectați forme Efecte Ajutor fereastră film p Dimensiune: SS % Cuín: % Reut % №"i: % ¡ "VOI APA GRANULĂ | Q j Выбираем кість Apa granulată (blendere), notează Opacitate % În mod implicit, valoarea Opacității este de % și asta este tot prea mult pentru a obține rezultatul dorit Pensula Grainy Water este potrivită pentru amestecarea nuanțelor, dar pentru că avem nevoie de un efect foarte ușor, douăzeci la sută vor fi suficiente CULOAREA HÂRTIEI Acum este timpul să ne concentrăm asupra imaginii principale

Hai să apăsăm mai departe CtrI + N pentru a crea un fișier nou În fereastra nouă, faceți clic pe dreptunghiul de culoare hârtie și setați o nuanță de gri de intensitate medie Un fundal simplu este cea mai bună opțiune, deoarece nu distrage atenția de la obiectele principale НАБРОСОК ПОЗЫ Ca exemplu, vom avea nevoie de o schiță inițială Selectați pensula Square Chalk din panoul utilizatorului În panoul Culori, setați culoarea neagră Principalul lucru în această etapă este regula ci pentru a transmite ipostazele personajelor Până când trebuie să ne îngrijorăm cu privire la acuratețea anatomică - sarcina noastră este să arătăm ceea ce se numește limbajul corpului FORME SIMPLE Orice obiect complex poate fi împărțit în componente simple Pensula Square Chalk vă permite să aplicați mișcări grosiere, largi, ceea ce înseamnă că este potrivită pentru crearea rapidă a figurilor mari După ce le-am dat obiectelor principale forma necesară, pictăm fețele și fundalul în gri deschis PHOTOMASTERSKA COREL simți mișcarea PE DISKUL NOSTRU Veți găsi toate materialele pentru acest proiect în folderul Mișcare CIFRE PROBATYVAEM Adaugam textura si subliniem forma ,ΓΞ-, ЦВЕТА Deci, avem cifre noi, iar acum este necesar să le folosim J numesc culori curate Are intensitatea albului și negru semnificație deosebită De exemplu, părul, cămașa neagră și pantalonii de piele sunt părțile cele mai întunecate, iar liniile de pe fundal sunt aproape albe, datorită cărora figurile sunt bine subliniate Prin urmare, este ușor pentru a determina unde este necesară netezirea nuanțelor de gri VOI CREA FIGURI Vom continua să creăm figuri cu o perie de diametru mare Nu trebuie să vă fie teamă să stricați schița, pentru că deocamdată lucrăm la o vopsire brută Contururile figurilor pot fi exagerate, desenate cu îndrăzneală și liber Și nu uitați să vă păstrați locul de muncă în mod regulat Ne-am salvat imaginea în format PSD deoarece nu am folosit pensule unice Corel Painter Acum fișierul poate fi deschis în Adobe Photoshop sau alt editor care acceptă formatul PSD ȘPACLU Peria Palette Knife vă permite să aplicați o varietate de mișcări eficiente Este perfect potrivit pentru transferul de mișcare, dar în același timp este destul de complicat de utilizat Cum să aplici aceste perii dreptunghiulare atunci când desenezi o persoană? Este necesar să înțelegeți că fiecare perie este o figură Dacă cu ajutorul unui astfel de "dreptunghi" nu este posibil să obțineți obiectul dorit, este necesar să corectați imaginea cu noi linii ale culorii de fundal PANTALONI DE PIELE Este destul de dificil să desenezi textura pielii, dar nu trebuie să uităm că înfățișăm nu numai pantalonii, ci și picioarele în interior trei dintre ele Picior - doi; unul este situat în planul frontal, iar al doilea - pe înapoi Cum să dai acestui fragment adâncime spațială? Al doilea picior trebuie să se îmbine parțial cu fundalul - formează-l Neapărat din lovituri simple, foarte ușoare Í ȘPACLU Выбираем на нашей панель кість Smeary Palette Knife Mulți evită să-l folosească atunci când înfățișează oameni, dar cu ajutorul lui este posibil să creeze figuri foarte eficiente În plus, Smeary Palette Knife este capabil să amestece nuanțe Uneori, în funcție de direcția mișcării, această perie poate fi dificil de folosit, dar dacă te obișnuiești cu ea, poate deveni unul dintre instrumentele tale preferate , M KA | Cu o fată, situația este similară Рисуя ее ноги, не нежно область În plus, fusta mini nu este o figură plată, are și volum Utilizați Forme Efecte Mo din WINdow Distorsionare > Corectare obiectiv; Elemente: Filtru > Corectați distorsiunea camerei) Cu toate acestea, dacă avem de-a face cu o imagine JPEG, este posibil ca informațiile de culoare conținute în fișier să nu fie suficiente pentru ca filtrul să funcționeze eficient Prin urmare, este de dorit să filmați în format RAW Deci, deschideți

fișierul RAW în programul Adobe Camera RAW (cel încorporat în Photoshop CS) și faceți clic pe fila Lens Correction Aici vom vedea glisoarele pentru aberația cromatică, la fel ca în fereastra filtrului de corecție a obiectivului Pentru a elimina un halou roșu sau albastru în jurul unui obiect strălucitor, mutați glisorul Fix Red/Cyan Fringe Al doilea cursor (Fix Blue/ Yellow Fringe) vă va ajuta să scăpați de nuanța albastră sau galbenă Afaceri cu zăpadă Г Vreau să-mi pregătesc sănătatea pentru vară, deja сейчас сделав или новогод-L · J них открыток Pe scurt, trebuie să adaug zăpadă la fotografii Care este cel mai simplu mod de a face asta? Serghei Gens Pentru a crea mlaștini frumoase, selectați instrumentul Rep (P) și setați albul ca culoare principală Apoi, în panoul de setări, bifați Straturi de formă (și nu Căi) Faceți clic pe imagine și adăugați primul punct de referință Faceți clic din nou - instalați din nou Răspunzând la prima întrebare, am arătat cum să facem față aberațiilor cromatice, de exemplu, pentru a elimina halourile albastre, folosind straturi de corecție Cu toate acestea, aplicarea acestei tehnici poate duce la probleme dacă în imagine există și alte obiecte care sunt colorate în nuanțe similare Pentru a evita ascunderea unor astfel de zone, selectați instrumentul Pensie, setați culoarea de lucru la negru, apoi faceți clic pe masca stratului de corectare din panoul Straturi După aceasta, acoperim zonele care trebuie protejate de efectul de albire al stratului corector Salvați WteJ&ÜjOa liJ 'ÈJiSÇйJulMSS Λ ii Glisoarele pentru aberația cromatică din programul Adobe Camera RAW nu sunt mai rele decât cele din filtrul Photoshop corespunzător PHOTOMASTERSKA ACȚIUNI Funcția Actions vă permite să utilizați seturi de comenzi (Macro-uri), cu ajutorul cărora este posibil să procesați imagini, ceea ce se numește, într-un singur clic (aceasta este valabilă pentru versiunea CS) Pe Internet, este ușor să găsești sute de macrocomenzi gratuite care îți permit să creezi efecte originale (de exemplu, macro-ul Photo Cube de la echipa site-ului Turning Turnip) www turningturnip co uk/photoshop/photoshop-actions/photo-box-action php IMI ASCUND FATA Cadru după cadru Г Vreau să ascund fața persoanei în înregistrarea video Este posibil să procesați cadre individuale cu ajutorul Photoshop și apoi să le inserați înapoi în clipul video? Veniamin Churov Când utilizați versiuni vechi de Photoshop, a fost necesar să tăiați și să exportați cadre individuale cu ajutorul unui editor video, să le deschideți în Photoshop, să le procesați și apoi să le exportați înapoi și să le inserați într-un videoclip Photoshop CS Extended vă permite să rezolvați problema mult mai rapid ШАГ ЗА ШАГОМ ruyu point, dar în același timp nu eliberăm tasta mouse-ului și mutăm cursorul în jos Deci obținem o curbă Vom continua să facem același lucru până când vom avea mai multe linii curbe care înfățișează mlaștini Pentru a finaliza, faceți clic pe primul punct de ancorare Este posibil să adăugați mai multe cifre acolo, acolo unde este cazul, de exemplu deasupra ferestrelor În această etapă, mlaștinile arată încă prea plate Ele vor ajuta la darea volumului Faceți clic pe pictograma Adăugați un stil de strat (în partea de jos a panoului Straturi) și alegeți Teșire și Relief Vom nota Stil ca teșit interior, o tehnică la fel de netedă Directia - Dp Am stabilit valori adecvate pentru Adâncime, Dimensiune și Înmuiere Sarcina noastră este să creăm margini curbate ale figurii În secțiunea Umbrire, deplasăm markerul astfel încât acoperirea mormintelor de zăpadă să corespundă cu cea a fotografiei Ca ultimă linie, creați un strat de ajustare Nuanță/Saturație Отмечаем галочкой Colorize и задаем Hue - imaginea originală va căpăta o nuanță rece, iar zăpada va rămâne în continuare albă I Выбираем в меню Fișier > Import >

Cadre video în straturi Specificăm clipul video dorit, apăsăm Încărcare Отмечаем From BeginningTo End ("от начала до конца") sau, удер живая Shift, vom aloca site-ul video necesar Faceți clic pe OK Fiecare cadru va fi prezentat ca un strat separat în panoul Straturi КОПИЛКА ПОЛЕЗНЫ СОВЕТОВ О > Corectarea straturilor împotriva aberațiilor cromatice Editorul Adobe Elements RAW are un set redus de funcții și nu permite corectarea defectelor cauzate de aberațiile cromatice În plus, filtrul de corecție a obiectivului nici în Photoshop CS, nici în Elements nu poate oferi un rezultat satisfăcător atunci când procesăm fișiere JPEG Din fericire, există o alternativă - straturi corective Faceți clic pe pictograma Creați o nouă umplere sau ajustați stratul din partea inferioară a panoului Straturi și specificați Nuanță/Saturație Pentru a schimba un grup concret de nuanțe, o alegem pe cea corespunzătoare пункт в выпадающем меню Edit (Reds - красные, Yellows - желтые, Greens - зеленые, Cyans - голубые, Blues - синие, Magentas - violet) De exemplu, dacă aureola are un ton albastru, setați-l la Cyan, apoi mutați glisorul Saturație la stânga Цветная каемка nu va dispărea Primul cadru va fi în primul strat, al doilea - în al doilea, al treilea - în al treilea și așa mai departe d Acum vom face cu chipul unui om în mișcare Cu ajutorul instrumentului Elliptical Marquée vom crea o selecție în jurul feței Selectați în meniul Filter>Pixelate>Mozaic, setați Cell Size la Procesăm alte cadre (straturi) în același mod Denumiți cadrul și alegeți un folder pentru salvare Specificați formatul dorit (de exemplu, QuickTime sau Windows Media), apăsați Redare Pentru a ascunde fața persoanei în toate cadrele, selectați Fișier > Export > Redare videoclip în meniu Hai sa muncim ι Фотомастерская pret editorial CUM SE FAC O COMANDA: Completați separat cuponul de abonament și chitanța, decupându-le din jurnal, Am făcut o copie sau am imprimat-o de pe site-ul glc ru Plătiți abonamentul prin Sberbank Trimiteți o copie a documentului de semnătură - cupon sau chitanță - editorului din urmatoarele metode: - prin email abonare (c)glc ru, - prin fax ( ) - - - adresa , Moscova, st Timura Frunze, d , str , ООО "Гейм Ленд", одель подписки ABONATI-VA luni - , rub luni - , rub Abonamentul se face cu un număr care iese la o lună calendaristică după plată De exemplu, dacă plătiți în martie, veți primi jurnalul din mai CLASA MAGTfP: ШКОЛА РИСУНКА ATENŢIE! Abonamentul se face in ziua procesarii cuponului si a primirii in redactie: - în termen de cinci zile lucrătoare de la trimiterea documentelor de semnătură la redacție prin fax sau e-mail; - în termen de de zile lucrătoare de la trimiterea documentelor de semnătură la adresa poștală a redactorului Vă recomandăm să utilizați fax sau e-mail, iar în acest din urmă caz, puteți scana sau fotografia documentele Pentru locuitorii din Moscova (în cadrul MKAD), livrarea se poate face gratuit cu un curier "din mână în mână" în termen de zile lucrătoare de la momentul eliberării numărului la adresa biroului sau adresa de domiciliu Pentru toate întrebările legate de abonament, sunați gratuit la ( ) - - (pentru moscoviți) și ( ) - - (pentru rezidenții din alte regiuni ale Rusiei, abonații MTS, BeeLine și rețele de megafoane) Întrebări Despre abonament, îl puteți trimite și la adresa ¡nfo@glc ru sau îl puteți clarifica pe site-ul www glc ru CUPON DE ABONAȚI (bifați caseta opțiunii de abonament selectate) E I O ADRESĂ DE LIVRARE: □ Mă abonez la revista "Фотомастерская" Pe lună Начиная с ι-i Доставлять журнал по почте la adresa de domiciliu Pentru a livra jurnalul prin curier: □ la adresa biroului* la adresa de domiciliu index ебласть/край ород / față tsom korpus явкаевскаиГ, tjn Kdatzhza d gaya @) EC3- - m *Дм№ Preferences > File Handling) "OCHI ROȘII" Pentru a elimina "ochii

roșii", fără să faceți clic separat pe fiecare pupilă, este suficient să activați modul de corecție automată (Automatically Fix Red Eyes) în fereastra Photo Downloader (Elements) METKI Dacă lucrați în Adobe Elements și aveți o mulțime de imagini similare, lăsați Photo Downloader să sugereze automat etichete de fișiere pentru a economisi spațiu în Organizator CORECTARE AUTOMATĂ Crezi că poza lipsește? Utilizați meniul Îmbunătățire > Niveluri automate (Elemente) sau Imagine > Ajustări > Niveluri automate (CS) Astfel, este posibil să luminezi o fotografie întunecată într-o clipă День или ночь? Am văzut o fotografie formată din două poze: una a fost făcută ziua, iar cealaltă noaptea Se pare că nu este ușor să obții astfel de efecte Что посоветve-LJ те? Centrul orașului Dogg (с форума) Pentru a crea un colaj în care noaptea se transformă în zi, este necesar să instalați camera pe un trepied și să faceți două cadre identice - în întuneric și la lumina zilei Datorită acestui fapt, veți primi imagini care sunt complet identice în compoziție Если же фотографировать посочить с рук недвижимость ировният снимки în Photoshop Este ușor de făcut manual Pentru început, să așezăm imaginile una deasupra celeilalte în straturi diferite și să reducem opacitatea celui de sus (pentru a vedea ambele straturi în același timp) După aceasta, folosind instrumentul MOve (V), combinăm stratul superior cu cel inferior Cu toate acestea, Photoshop este capabil să facă această treabă independent Selectați ambele straturi, alegeți Editare > Aliniere automată straturi din meniu Dacă bifați opțiunea Auto, Photoshop nu numai că va schimba poziția și dimensiunea imaginii, ci și o va distorsiona pentru a obține o coincidență ideală a obiectelor de pe imagini De îndată ce straturile vor fi combinate, activăm straturile superioare și facem clic pe pictograma mască Acum este posibil să se creeze o tranziție lină între noapte și zi Pentru aceasta, selectați instrumentul Gradient (G) și adăugați o umplere cu gradient alb-negru pe mască Pentru a obține o tranziție mai originală, folosiți o perie de cretă l·J Îndreptăm liniile verticale distorsionate de-a lungul marginilor cadrului Anonimat deplin A vrut să încarce pe site-ul de stoc mai multe poze ale orașului, dar nu au fost acceptate deoarece numerele mașinilor sunt vizibile pe fotografii Este posibil să remediați acest lucru cu Clone Stamp? Abdul Ghaffar ι- αοπαζί ^у/,πυνί́ι · ιί́γ/"ι pvvrwic u iaimlmi obiecte mici, precum numerele de mașină, constă în faptul că secțiunile adiacente pot fi prea mici pentru a le folosi ca sursă de calitate pentru clonare Prin urmare, în loc de ștampila clonă, vom folosi instrumentul Pensule (B) Pentru a elimina numele bărcilor din Г^" exemplul nostru, am setat pentru perie £ Master Diametru , Duritate % LJ Înainte de a începe zakrashivat O COLECȚIE DE SFATURI UTILE > Efect special dramatic Pentru a da dramă fotografiei, puteți crea un sentiment de mișcare Pentru aceasta alegem în meniul Filter > Blur > Radial Blur Dacă selectați Metoda de estompare ca Zoom, imaginea va fi neclară efectiv în direcția privitorului Asta e ușor realizat când fotografiați cu o cameră cu oglindă în modul de focalizare manuală Setăm o expunere lungă (de exemplu, / s), reducem dimensiunea diafragmei, de exemplu, la f/ , pentru a nu supraexpune imaginea Apăsăm butonul declanșator și mutăm rapid zoom-ul de la telepoziție la unghi larg Corectăm culoarea nenaturală a ochilor animalelor cu ajutorul stratului de corectare Hue/Saturation Litere și numere inutile, creați un nou strat (făcând clic pe pictograma Creați un nou strat) Lucrând într-un nou strat transparent, putem corecta liniile fără a schimba imaginea originală Deci, hai să continuăm Ținând apăsat Alt (penia este înlocuită cu o pipetă), luăm o probă de culoare lângă inscripție, apoi

o acoperim cu nuanța obținută Distorsiuni optice Am observat că marginile unora dintre pozele mele erau distorsionate - imaginea a fost întoarsă cu susul în jos Из-за чего так описание? Și cum să corectez asta? Ivan Shifaev Când mutați zoom-ul în poziția unghi larg, marginile fotografiei sunt adesea scoase în afară PHOTOMASTERSKA ÎN ACEASTĂ LUNĂ Expert Kist Art H¡story str/ Multă lume lustruiește ilustrația astfel încât să fie cât mai frumoasă, dar pentru mine, așa că să rămână ușor nelustruită, dar să fie mișcare și mușchii să fie rupti Formate și fișiere Autor în drept Laborator Calibrator Pantone Colormunkí Zoom Victor Melamed Teste, recenzii, evaluări, consilii Expert eu jt F I istoria artei Brusn Вшжбеош сжтоша instrument Pensula pentru istoria artei Ți-ai dorit vreodată să transformi o fotografie într-un tablou? Pentru aceasta, există un instrument de perie pentru istoria artei A apărut pentru prima dată în Photoshop și a rămas foarte popular de atunci Îl puteți găsi pe bara de instrumente, unde положена иконка History Brush Principiul de funcționare al Pensiei de istorie a artei este următorul: instrumentul preia informații dintr-un punct specific din istoricul modificărilor imaginii și apoi le procesează conform setărilor setate pentru pensulă Această perie magică este capabilă să imite multe efecte de pictură, care amintește de filtre, dar în același timp permite să acționeze mai subțire Când începeți să procesați o fotografie cu Pensul Istoria artei, este necesar să deschideți panoul Istoric (Fereastră > Istoric), apoi faceți clic pe unul dintre pătratele goale din coloana din stânga panoului pentru a specifica punctul de pornire În pătrat va apărea o pictogramă cu imaginea unei pensule cu o săgeată Acum rămâne să alegeți instrumentul Art History Brush și este posibil să începeți lucrul Ca și în cazul majorității altor funcții Photoshop, cheia succesului este ex- experienţă Această perie magică este capabilă să imite multe picturi Am efecte care îmi amintesc de filtre, dar în același timp îmi permit să acționez mai fin" Stăpânim setările panoului НЕ ТЕРЯЙТЕСЬ НЕ ТЕРЯЙТЕСЬ Folosind panourile Istoric și Straturi în același timp, este ușor să fii confuz Nu uitați că panoul de setări Pensie pentru Istoria artei este proiectat să funcționeze numai cu acest instrument Toți ceilalți parametri necesari sunt disponibili în panoul Straturi J dacă i g Chei înalte În spatele instrumentului Pensula de istorie a artei de pe tastatură este atribuită tasta Y Pentru a comuta între Pensula de istorie a artei și Pensula de istorie, apăsați Y în timp ce apăsați Shift Schimbați rapid diametrul periei, fără a atinge mouse-ul, permiteți tastele cu imaginea parantezelor pătrate Paranteza din stânga "[" scade diametrul, iar "]" din dreapta îl mărește Combinația CtrI + Shift + F afișează fereastra Fade, cu ajutorul căreia este posibilă corectarea opacității doar a liniilor create Dacă selectați instrumentul Pensula de istorie a artei, panoul de setări va fi afișat în partea de sus a ecranului Există mai multe meniuri drop-down pe el, destinate personalizării pensulei Diametrul și tipul periei pot fi setate făcând clic pe pictograma Perie - va apărea o listă de opțiuni disponibile Pentru a deschide panoul complet Pensule, faceți clic pe pictograma Comutați paleta Pensule din partea dreaptă a panoului de setări sau apăsați F Photoshop " Accesați Editare strat de imagine Selectați Go * Opacitate SO * тv e ght Sno т de la noi Maste Dámete ' íÜseSa""" Je S ze FOTOMASTERI ЭKCI IEH ι pensula istoria artei Photoshop File Editare imagine Layer Select Filter View Wmdow He'p eu eu eu - Í -'U!· Mede Ncrrczl * Opa:ty *► $·" e ' S-cr:Area; [Sû p"| A era^ce C· R OO re lax stop psd Art H sio-v Bras h Art H poveste Brush Art H'story Brush L ISTORIA PAIEL Pentru a deschide panoul Istoric, selectați Fereastra > Istoric din meniu Făcând

clic în coloana din stânga, puteți seta punctul de pornire necesar pentru utilizarea instrumentului Pensula pentru istoria artei Instrumentul Pensula de istorie a artei are set de setări disponibile h ·?A acel cățeluș obosit și-a început "hudoje- твенную" жизнь в виде фотоснимка, после Sil JL Iată pictograma Istoria artei Perie Își împarte locul cu icoana Cine este History Brush? A alege Unul dintre aceste instrumente este necesar faceți clic și nu eliberați cheia șoareci până când sunt afișați Făcând clic aici, puteți alege un sub- ходястую кість и задать ее диамето •a fost transformat într-o imagine digitală Vія большего реализма можно обработать jppCTb instrumentul Smudge ÿd Art U ste rv Bras h ambele variante , fi\ (I ' L eu ι í· Opacitatea și modurile de impunere Pe lângă diametrul și tipul periei, există câțiva alți parametri care nu trebuie uitați În panoul de setări este posibil să setați Opacitatea, care determină densitatea vopselei aplicate Pentru a simula mișcări groase și suculente, este necesar să se constate o opacitate ridicată și pentru a obține ușurință și permeabilitate, dimpotrivă, o valoare scăzută va permite Un alt parametru important este modul de impunere (Mode) Afectează modul în care imaginea originală interacționează cu liniile create В нашем расположение семе редимов: Normal, Închis, Luminează, Nuanță, Saturație, Culoare și Luminozitate Toleranță și zonă Parametrul Tolérance vă permite să specificați cât de puternic ar trebui să difere nuanța adăugată de culoarea imaginii originale, astfel încât pensula să poată aplica linii Nu sună foarte clar, dar de fapt este destul de simplu Dacă setați o valoare scăzută pentru Toleranță, liniile pot fi create oriunde în imagine, iar la o valoare mare ele - vor apărea doar în acele zone care au o nuanță diferită față de imaginea originală Parametrul Area definește raza în care vor apărea liniile Cu toate acestea, zona nu este diametrul principal VOM ÎNCEPE CU ACEASTA LISTA Înainte de a începe lucrul, puteți crea un strat cu umplutură (Fili Layer) pe panoul Straturi, apoi reduceți opacitatea acestuia, astfel încât fotografia de sub acest strat să poată fi văzută Acest lucru va ajuta la estimarea aproximativă a modului în care va arăta imaginea finală și, de asemenea, nu vă va permite să vă concentrați prea mult asupra micilor detalii ale imaginii PHOTOMASTERSKA design colormunki Calibrator Pantone Colormunk proiecta De ce să calibrați monitorul în fiecare săptămână? Elementar: pentru că este plăcut! SITE: www pantone ru PRET: de ruble (versiunea Pantone Colormunki Design), rub (Versiunea X-Rite a Colormunki Photo) Sunt lucruri care sunt amintite Sunt făcute cumva altfel decât restul, sunt mai confortabile, mai frumoase, este ceva în ele care te face să le răsuciți în mâini tot timpul sau să le priviți îndelung Acesta este un fel de atractivitate deosebită, iar subiectul în sine poate fi obișnuit, chiar prozaic Aici, de exemplu, calibratorul Ce poate fi în el un lucru atât de neobișnuit, încât să facă plăcere ochilor? Ei bine, chiar și cuvântul este plictisitor "ka- li-bra-tor", până când ești de acord până la sfârșit - cască Și există un astfel de dispozitiv pe care nu vrei să-l lași din mâini Acesta este designul Pantone Colormunki "Când a apărut Colormunki pe biroul meu, nu i-am acordat o atenție deosebită Doar un dispozitiv nou despre care trebuie să scrieți Numele este neobișnuit, iar el însuși este ciudat A trebuit să procesez foarte multe poze în acele zile și m-am gândit că ar fi bine să calibrez atât ecranul laptopului, cât și monitorul Dar, știi, acesta nu este cel mai intrigant proces" Este necesar să vorbim direct despre ciudățenia Colormunki Nu arată ca un calibrator Are o formă neobișnuită Și cea mai ciudată contragreutate pe care am văzut-o Seamănă mai degrabă cu o ruletă cu coadă Ei bine, da, o bandă de

măsurat obișnuită cu o coadă de maimuță obișnuită Pentru calibrarea monitorului Îl prinzi? La fel ca o ruletă în construcție, un calibrator este un dispozitiv de măsurare indispensabil în procesul de lucru cu fotografii Și acesta și celălalt instrument vă permit să faceți o muncă mai precisă, iar această asemănare foarte importantă este subliniată de mecanismul rotativ al părții interne a calibratorului Cei care au lucrat cu ruleta prind imediat asemănarea Dar asta e cool, există și o "coadă" - o contragreutate lungă și neagră pentru montarea dispozitivului pe un monitor plat Dacă întrebați clasa a doua, de ce maimuțele au nevoie de o coadă, își vor ridica mâinile la unison Ei știu - coada este necesară pentru a menține echilibrul și a ține Ei bine, nu genial? Vă amintiți cum se numește calibratorul? Exact - Color Munki, scris puțin diferit (nu ca o maimuță), dar logo-ul cu imaginea unei maimuțe ajută la așezarea totul la locul său Cuvânt sincer, dacă ar fi să dăm premii pentru soluții de design în lumea computerelor, Colormunki ar câștiga cu siguranță premiul Ну и еще один - копирайтерам, за отличное название "L-am răsucit în mâinile lui tot timpul" Există un astfel de disc care se rotește, astfel încât modurile de funcționare se schimbă Și aici am stat și l-am răsucit și m-am gândit la ceva Plastic plăcut la atingere, culoare albă Există un cauciuc îngrijit, există un buton cu un asemenea sunet încât vrei să-l apeși constant Desigur, l-am încercat doar pe ceea ce puteam face Monitor, laptop, proiector, imprimantă este pur și simplu plăcut să lucrezi cu acest produs Și acum, când computerul dă un memento că, să zicem, este necesară calibrarea monitorului, nu îmi provoacă crize de greață Aceasta este o muncă plăcută În acest scop, băieții au făcut un software foarte frumos De cele mai multe ori, calibratorul este amplasat într-o carcasă specială, iar "coada" este atașată de el, iar pentru a lucra cu un proiector sau o imprimantă este suficient să desfaceți pur și simplu fermoarul de pe carcasă Procesul de instalare a software-ului Colormunki nu este lipsit de originalitate Фотомастерская design colormunki Pavel Samsonov Editorul nostru, care scrie constant despre tot felul de dispozitive utile fotografilor, ne-a împărtășit impresiile despre lucrul cu noul calibrator și a răspuns la întrebările noastre Problema este că în cutia cu calibratorul, așa cum ar trebui să fie, se află discul Și ce credeți: îl introducem în computer și în loc de procesul de instalare așteptat ajungem pe site-ul companiei Există doar un utilitar pe disc care te trimite acolo, de unde poți descărca software-ul Și cântărește Mb Da, desigur, era modemurilor de K a trecut, dar tot e ciudat În general, după descărcare, procesul de instalare este destul de tipic Cu excepția filei Activare și înregistrare produs, unde ni se oferă să activăm dispozitivul Pentru aceasta este necesar să conectați calibratorul la computer și să faceți clic pe butonul corespunzător Există și o linie (dacă am înțeles, desigur, totul corect) despre faptul că licența se extinde doar la trei computere unice "O bună cunoștință a venit la noi de la un departament vecin și i-a cerut lui Colormunki să-și calibreze monitorul După o jumătate de oră s-a întors, a pus instrumentul pe masă și a spus că și-a calibrat MacBook Air în cinci minute Apoi au abordat și mai mulți oameni, cu acea cerere, și apoi chiar și calibratorul a fost folosit de mine Adică mai mult de trei computere Poate că pur și simplu au decis să ne sperie puțin Dar cred că este o chestiune de înregistrare Pe site pentru aceasta există un formular special" Primul lucru pe care îl cere programul după eliminarea tuturor formalităților este calibrarea monitorului Уповая на часть изменения, "обезьянка" ne cere să îi specificăm tipul Avem de ales dintre monitor LCD, ecran de laptop și

proiector Nu este menționat despre monitorul ELT, dar este posibilă și calibrarea acestuia Îl vom calibra pur și simplu, la fel ca JK "Nu este foarte clar de ce au luat monitorul ELT Progres și așa mai departe - este clar că există ceva de spus Но у меня еще очень Mulți cunoscuți și prieteni lucrează cu astfel de monitoare Da, monitoarele sunt mari, dar acum costă un ban, iar calitatea modelelor profesionale ELT nici nu se discută Dar nu știu, poate e doar specific rusesc Până la urmă, nimeni nu mă împiedică să folosesc Colormunki pentru calibrarea unui astfel de monitor Am încercat - funcționează Al doilea caz, cum mai exact " Apropo, pentru cei care nu au citit jurnalele de acum zece ani, voi spune că ELT este un tub cu fascicul de electroni Lasă-mă să vorbesc mai întâi - kinescop Mare și sticloasă Ei bine, asta e, după ce nu l-am ales, vom trece la următorul articol de meniu Trebuie să alegem între calibrare când nu trebuie să facem nimic și trebuie să alegem când trebuie să facem ceva În al doilea caz, în timpul procesului de ajustare apar elemente suplimentare: corectarea luminozității / contrastului și selectarea temperaturii țintă a culorii (adevărat, D , D) Pe partea dulce este ajustarea luminozității monitorului în raport cu iluminarea ambientală Dacă există o lampă lângă monitor (ceea ce în principiu nu este permis la corectarea fotografiilor), atunci Colormunki ia în considerare acest lucru Cei care au lucrat deja cu calibratori se pot aștepta să găsească aici o valoare gamma țintă, dar vor fi ușor dezamăgiți Nu există o astfel de posibilitate, Colormunki calibrează monitorul la o valoare de , Cu toate acestea, nu este necesar să disperăm, în la sută din cazuri acest lucru este suficient Da, cam asta e Profesioniștii au cerințe mai stricte, dar pentru ei există și alți calibratori (scumps) "Nu aș numi Colormunki un instrument profesional Profesioniștii au nevoie de un set bine definit de caracteristici, software etc А здесь - калибратор для всех Pur și simplu lucrează cu el și poate face aproape orice Acesta este principalul" Procesul de calibrare în sine durează două minute Programul este afișat secvenţial pe ecranul este colorat și solicită utilizatorului să ajusteze luminozitatea sau contrastul astfel încât acestea să fie corecte După aceasta, vom vedea două butoane caracteristice - Înainte și După, care ne vor ajuta să înțelegem dacă calibrarea a fost deloc necesară Aici merită să ne amintim că nu orice monitor poate fi oprit să se încruntă Dacă aveți un bărbat frumos cu o matrice IPS sau PVA, atunci, cel mai probabil, totul va fi bine Dacă este un TFT obișnuit, atunci Dar merită încercat oricum "Am un Sony VAIO Relativ nou, dar nu este potrivit pentru lucrări grafice Culorile lui sunt palide, strălucirea lui este mare Colormunki a reușit să facă poza mai plăcută și a încetat să mai fie atât de diferită de cea pe care o văd pe un monitor normal conectat la un laptop Apropo, cu două monitoare nu a fost nicio problemă Programul înțelege perfect că există mai multe afișaje în sistem și oferă să le calibrați pe ambele Калибровка принтера - sarcina nu este simplă, dar posibilă Dacă nu vă încurcați cu instalarea în driverul imprimantei, atunci rezultatele calibrării vă vor mulțumi Pentru diferite lucrări, este posibil să creați diferite profiluri și, dacă este necesar, să le faceți corecții, să le clarificați Construirea unui profil durează cel puțin de minute PHOTOMASTERSKA design colormunki Procesul de configurare a unui proiector conectat la un computer este exact același, doar mai lung Calibratorul pentru aceasta trebuie scos din carcasă și plasat "pentru a viziona desenele animate" în fața ecranului, unde sunt proiectate culorile Pare amuzant Putem prezice complet rezultatul: culorile se vor schimba, dar nici pentru tine și nici pentru Bond, care rulează pe

ecran, asta, ești de acord, nu este atât de important Și va fi mai plăcut să urmăriți prezentarea de diapozitive "Îmi place foarte mult cum a fost realizat programul de calibrare în sine Totul este foarte frumos, simplu și de înțeles În spiritul produselor Apple Chiar și culorile sunt disponibile acolo, cum ar fi copertile în iTunes Totul cu poze, cu explicatii fara plictisitor, sunt chiar si fisiere video E greu să te încurci" În principiu totul este la fel ca atunci când lucrați cu un monitor, doar că mai complicat И здесь больше тонкостей Cel mai important lucru de reținut atunci când începeți lucrul este profilul creat va funcționa numai cu setările și hârtia folosită la crearea profilului Este posibil, de exemplu, să dezactivați complet controlul culorii în imprimantă (atât de mulți oameni îl recomandă) și este posibil să alegeți un tip de instalare Ei bine, pentru diferite tipuri de hârtie, trebuie să creați profiluri diferite Programul vă permite să creați un profil de la zero sau să îmbunătățiți unul existent (în acest caz, puteți specifica ce culori trebuie corectate) Procesul este următorul: prima coală cu de mostre de culoare este tipărită pe o coală A , iar aceste culori le citiți cu un calibrator (acest lucru este rapid - trebuie doar să o mutați de-a lungul benzii) Apoi există o altă listă cu de mostre - și din nou citirea Rămâne doar să salvați profilul sub numele dorit Drept urmare, profilul este complet funcțional și, în plus, este posibil să îl specificați în funcție de orice culoare problematică, iar acesta este un mare plus "De fapt, Colormunki este cel mai accesibil spectrofotometru care poate calibra o imprimantă Anterior erau de cel puțin două ori mai scumpe Nu știu dacă va putea face față unei sarcini cu adevărat dificile, de exemplu, dacă ar fi să tipărim cu cerneală pentru stângaci pe hârtie goală Dar, cel mai probabil, chiar și într-un astfel de caz, va putea să-și creeze un profil care va configura cea mai mare parte a nasului În grupa lui de preț este foarte bun Al doilea lucru, care este mai scump pentru fotograf decât lucrul cu cerneală aurie Program inteligent După imprimarea șabloanelor de testare, se așteaptă minute înainte de a vă oferi posibilitatea de a scana mostrele Pentru a stabiliza culorile de pe hârtie Desigur, calibratorul nu ar fi el însuși dacă nu ar ști să recunoască culorile Această ocupație este foarte interesantă și uneori extrem de utilă Pur și simplu luăm un obiect, aducem Colormunki la el și apăsăm un buton Culoarea apare automat în biblioteca de programe Și imediat cu descrierea, de exemplu, Verde albăstrui strălucitor (verde strălucitor cu nuanțe de albastru) sau Verde măsline moderat (saturație medie olivkovo-verde) "Pot verifica dacă aveți culori în jurnal! Înțelegi? Și acestea nu sunt cuvinte simple Culorile sunt pe copertă, în reclamă și oriunde doriți Я могу посмотреть puneți-le într-un fișier cu o imagine, apoi verificați-le în direct Получается такая пипетка из "Фотошопа" раздан с компьютером Este necesar, desigur, nu întotdeauna, dar chiar dacă este necesar " Culorile sunt grupate într-o bibliotecă care poate fi apoi exportată în Photoshop, InDesign sau alt program de grafică Pe lângă aceste biblioteci de utilizatori, programul conține deja diverse biblioteci Pantone, Munsell Glossy etc Ei bine, lucrurile încep deja, departe de îndrăgostiți Pentru orice culoare este posibil să ridicați una similară (din bibliotecă), să faceți combinația necesară cu ea din alte culori, să verificați cum va arăta la diferite surse de culoare Și alte lucruri Acesta este tocmai pentru designeri Calibratorul Colormunki Design este furnizat cu software care ajută la introducerea ordinii în lucrarea de culoare Colormunki - un calibrator perfect adaptat pentru tot ceea ce iti cade sub mana: monitor, proiector, imprimanta El se va descurca Si da Va fi foarte plăcut să

lucrezi cu el Design ColorMunkî ColorMunki ColorMunb Orientare > Transformare liberă După aceasta, vom selecta instrumentul Layer Adjuster Introducem corecțiile necesare folosind tastele auxiliare CtrI și Shift Ați terminat, alegeți Efecte > Orientare > Commit Transformare pentru a reveni la imaginea originală ФОТОМАСТЕРСКАЯ EXPERT format și rezoluție PRIMII PASI În acest ghid pas cu pas, vă vom arăta cum să setați rezoluția proiectului și să salvați imaginea în diferite formate Ilustrația cu care vor fi efectuate manipulările este coperta broșurii publicitare BAZĂ DE DESENARE Mulți oameni fac fotografii pentru a le folosi apoi ca bază pentru desenele create în Painter De obicei, camerele digitale salvează cadre în format JPEG și vă permit să alegeți unul dintre mai multe niveluri de calitate care determină gradul de compresie a imaginii Nu trebuie luat niciodată în modul de compresie puternică În ciuda faptului că fișierele vor ocupa mai puțin spațiu, calitatea fotografiilor imprimate va fi extrem de scăzută Este mai bine să setați cea mai scăzută compresie și, imediat după fotografiere, să transferați cadrele pe computer și să le salvați în format TIFF г Setați rezoluția și salvați fișierul Dimensiune pânză: MB Lăţime: Înălţime Rezoluţie: Tip imagine [soa inci inci Hârtie Culoare pixeli de ¡neh O imagine O Film cu К ЫБіЖЕ jJPOCTPAhCrtíC Deoarece lucrăm la o copertă pentru o broșură, este necesar să alegem o rezoluție care să fie suficientă pentru o imprimare de calitate În plus, imaginea este planificată să fie utilizată pentru crearea de afișe care să facă publicitate broșurii în sine Toate acestea trebuie luate în considerare Alegeți Fișier > Nou din meniu, setați Lățime , inchi, Înălțime , inchi, Rezoluție pixeli pe inch Tocmai o astfel de rezoluție va permite obținerea unei calități ridicate la imprimare iîEfBOE СОЖ'АЮIE Acum, cand avem baza, este necesar sa o salvam imediat in formatul RIFE Punem fisierul intr-un folder separat, unde vom colecta toate imaginile legate de proiect Etit Canvas Layers Select Shapes Effects Movie Window Help ЗАПАСНЫЕ КОПИИ J Deci, aplicăm karan- linii întrerupte și creați treptat o imagine În timpul acestui proces, ne salvăm ilustrația de aproximativ ori, pentru a avea întotdeauna posibilitatea de a reveni la una dintre versiunile anterioare și de a face modificările necesare Vom folosi funcția Iterative Save (Fișier > Iterative Save) Datorită acesteia, este posibil să salvați rapid copii ale uneia și aceleiași imagini, iar un număr de serie va fi adăugat automat la numele fișierului de fiecare dată Nou Ctrl-rN Deschide Ctrl+O Vă rog Închideți Ctrl+W Salvați Ctrl+S Salvați ca Ctrl+Shift+S Obtine informatii Export " Achiziționați TWAIN Selectați sursa TWAIN Configurare pagină Ctrl+Shift+P Imprimați Ctrl+P done of naka rif naka RIF doneof naka rif ny water rif ny wacer jpg Ieșiți Ctrl+Q Format propriu Corel Painter RIFF este un format proprietar dezvoltat special pentru Corel Painter Doar RIFF vă permite să salvați într-un fișier toate componentele unui proiect: straturi obișnuite, straturi "acuarelă", straturi temporare, figuri și multe altele De obicei, fișierele RIFF au o dimensiune relativ mică, dar dacă există suficient spațiu pe disc exact, este posibil să bifați caseta de validare Uncompressed din fereastra Salvare imagine ca (Fișier > Salvare ca) În ciuda faptului că fișierul va deveni mai mare, va dura mai puțin timp pentru a-l deschide și salva Proiectul curent ar trebui să fie salvat în mod regulat în RIFE Și dacă imaginea trebuie transferată într-un alt program (de exemplu, Photoshop), este important să alegeți formatul potrivit "L Dacă este necesar să faceți o pauză în timpul lucrului, este necesar să salvați proiectul deschis (Fișier > Salvare) Imaginea va fi salvată în fișierul folosit în același format Pentru imprimantă și Photoshop Dacă proiectul

creat cu Painter este salvat în format PSD, imaginea poate fi deschisă în continuare în Photoshop, iar straturile nu vor dispărea nicăieri Adevărat, PSD nu suportă niște straturi specifice Pictor, de exemplu "acuarelă", - vor fi transformate în cele obișnuite TIFF este cel mai universal format pentru imagini raster Este înțeles de computerele obișnuite aflate sub controlul Windows, precum și de computerele din familia Macintosh Dacă un proiect realizat în Painter trebuie tipărit, TIFF este perfect pentru asta Фотомастерская EXPERT format și rezoluție Dacă trebuie să transferăm imaginea într-un alt program, alegem din meniul Fișier > Salvare ca In cazul Photoshop, specificam formatul PSD - layerele vor fi salvate Ίη GOTSiSE SOOBRAJENIE După câteva ore de muncă noi în sfârșit am obținut iso-ul terminat бражение În acest timp s-a păstrat de de ori Prin urmare, în ciuda faptului că a fost terminat ilustrațiile în ordinea noastră sunt toți pașii intermediari TIFF Deoarece proiectul trebuie tipărit, salvăm fișierul nostru RIFF în format TIFF Acum avem o imagine rezoluție înaltă, destinată imprimării de înaltă calitate SALVĂM ÎN DIFERITE FORMATE ȘI PROTEJĂM DREPTURILE DE AUTOR FOLATY Pe lângă RIFF și TIFF, am salvat și proiectul în format PSD pentru a putea lucra cu el în Photoshop În plus, vom avea nevoie de o versiune JPEG pentru publicarea pe Internet Pentru ao crea, salvăm imaginea în format JPEG, apoi o deschidem în Photoshop, reducem dimensiunea la % și o salvăm din nou, folosind opțiunea proprietară Photoshop - Save for Web & Devices Rezultatul este un fișier de bună calitate, cu un volum de Kb Pentru comparație: TIFF, destinat tipăririi, ocupă Mb pe disc JPEG го ек , Kbps - Bî - Alph" · Нея - Index АВТОРОТЕ ПРАВА Când publicați imagini pe Internet, este necesar să vă protejați drepturile de autor Nu opriți încărcarea fișierelor cu rezoluția în rețea precise pentru imprimare Din păcate, mulți, din ignoranță, continuă să facă acest lucru Apropo, cu ajutorul programului Paint Shop Pro este posibil să adăugați așa-numitele filigrane imaginii JPEG Cel mai bun mod de a economisi Modele colorate NU MELCHIT Încercați întotdeauna să creați o imagine la rezoluția în care intenționați să o imprimați Când lucrați cu fișiere de înaltă rezoluție, merită să măriți diametrul pensulei și dimensiunea texturii Pentru a modifica diametrul pensulei, este suficient să selectați instrumentul Penie și să setați valoarea necesară în panoul de setări și este posibil să măriți dimensiunea texturii cu ajutorul panoului Hârtii AM FOST LIVRAT DIN TOTUL Lucrând cu Corel Painter, veți acumula nu numai experiență, ci și pensule și texturi utile, creându-le independent, copiend de pe discuri atașate revistei sau găsindu-le pe Internet Cu toate acestea, astfel de elemente reduc cantitatea de memorie operațională disponibilă pentru programul în sine Prin urmare, resursele neutilizate ar trebui eliminate din folderele speciale Painter și transferate în alte locuri, ceea ce va permite editorului să lucreze mai rapid Principalul avantaj al formatului JPEG este dimensiunea mică a fișierului Când salvați, puteți alege calitatea corespunzătoare: Excelent (cel mai bun), Înalt (înalt), Bine (mediu), Corect (satisfăcător) Dacă specificați Excelent, atunci fișierul JPEG va ocupa de aproximativ zece ori mai puțin spațiu decât imaginea în format TIFF Ei bine, o variantă de Fair îți va oferi șansa de a câștiga într-o sută de ori K Majoritatea imprimantelor folosesc modele de culoare RGB și CMYK Modelul RGB (Roșu - красный, Verde - зеленый, Albastru - синий) este utilizat în principal în imprimantele cu jet de cerneală, iar CMYK (Сап - губой, Magenta - violet, Galben - желтый, Negru - черный) - pentru mașinile de imprimat offset Model de culoare de bază Corel Painter - RGB Cu toate acestea, acest editor poate

deschide CMYK- din păcate, pentru o astfel de economie trebuie să plătești un preț considerabil - detaliile se pierd în timpul compresiei Și este necesar să ne amintim că calitatea se deteriorează cu fiecare salvare repetată a fișierului JPEG imagini, dar în același timp le va converti oricum în RGB Painter este, de asemenea, capabil să salveze fișiere TIFF în modelul CMYK, dar, spre deosebire de Photoshop, nu vă permite să gestionați amestecarea culorilor Mulți artiști preferă să lucreze în RGB Dacă rezultatul final trebuie făcut în CMYK, ei salvează imaginea RGB în format TIFF și apoi o convertesc în CMYK folosind Photoshop ФОТОМАСТЕРСКАЯ S AUTOR DE DREPT Nu este un secret faptul că adesea, atunci când își creează lucrările, fotografi urmăresc și interese comerciale, presupunând realizarea ulterioară a unor lucrări de succes pentru afaceri sau artă În legătură cu aceasta, aș dori să atrag atenția asupra unei astfel de circumstanțe precum protecția imaginilor cetățenilor, dacă în fotografii sunt folosite imagini ale terților sau Fotografii ale unor terți МОДЕЛЬ СОГЛАСНА Potrivit art ( ) din Codul civil al Federației Ruse, "publicarea și utilizarea ulterioară a imaginii unui cetățean (inclusiv fotografiile sale, precum și înregistrările video sau operele de artă în care este reprezentat) sunt permise numai cu acordul al acestui cetățean" Asta înseamnă că, dacă ai făcut o fotografie bună undeva, ai procesat-o, ai pus-o pe o fotografie de stoc, companiei i-a plăcut fotografia, a cumpărat-o cu de dolari și a plasat-o pe un afiș imens pe Garden Ring din orașul Moscova, iar persoana înfățișată pe acest afiș nu este foarte plăcută și nu a existat un acord cu privire la utilizare, probleme pot fi avute de toți, ci, mai degrabă PHOTOMASTERSKA AUTOR DE DREPT cetăţean de drept IRINA FAYNGERSH Specialist în domeniul dreptului de autor, partener al Fayne Group Law Company Pentru toate întrebările referitoare la acest material, puteți contacta autorul prin e-mail: photolaw@yandex ru Se datorează autorului fotografiei, întrucât la vânzarea directă a imaginii firmei sau la stocul de la sută, ați semnat un contract și/sau un acord, în care este indicat că garantați că aveți toate drepturile și au primit toate consimțământurile Cu siguranță există o astfel de clauză în contract, dar la momentul semnării nu i-ați dat sens În cele din urmă, totul nu este atât de groaznic și teribil - și nu vor pune pe nimeni în închisoare și nu-i vor lăsa să plece în lume Dar, pentru a evita nervozitatea, dacă într-adevăr faceți poze cu cetățenii pentru vânzarea ulterioară către mari întreprinderi sau pentru marile companii de publicitate, este mai bine să luați acordul "modelelor" (în mod ideal, aceasta ar trebui să fie o aplicație scrisă de mână: F I , datele pașapoartelor takiye-to, înregistrate acolo-to, nu se opune împotriva that-to) Multe bănci foto, care se confruntă deja cu probleme similare, cer ele însele acordul în prealabil, iar abia după aceasta scot fotografiile la vânzare De asemenea, unele stocuri de fotografii cer în același timp să furnizeze o copie a pașapoartelor persoanelor înfățișate Din punct de vedere al legii, o astfel de cerință este oarecum discutabilă, dar dacă "modelul" dvs nu este împotriva ei, luați-o împreună cu acordul și o copie a pașaportului, deoarece cel mai probabil va fi potrivit Codul civil prevede o serie de cazuri în care nu este necesar consimțământul pentru publicarea și utilizarea imaginilor ВНИМАНИЕ, РОЗЫСК! În primul rând, nu este necesar consimțământul dacă utilizarea imaginilor este efectuată în interes public, public sau în alte interese publice De exemplu, dacă ai fost martorul unui incident, ai reușit să filmezi ceva și apoi ai oferit cu amabilitate fotografiile tale polițiștilor, iar aceștia le-au inclus în ghidurile lor și le-au postat pe panourile

"Sunt căutați ", nimeni nu pretinde că utilizarea ilegală a imaginilor Nu vă va putea prezenta (dar nu va plăti bani, după cum înțelegeți) ЗАБАСТОВЩИЦЩЩ БЕЗ ФАБРИКИ De asemenea, consimțământul nu este necesar dacă imaginea unui cetățean este obținută în timpul filmărilor, care se desfășoară în locuri deschise accesului liber, sau la evenimente publice (întâlniri, congrese, conferințe, concerte, spectacole, competiții sportive etc), cu excepția cazurilor în care astfel de imagine este obiectul principal de utilizare O astfel de formulare provoacă, desigur, mai multe întrebări decât răspunsuri, la fel ca în instanță În practică, încă nu există o definiție stabilită a ceea ce este "obiectul principal de utilizare" și cu ce se mănâncă Cu toate acestea, sensul general este acesta: poți trage plaje, discoteci, alei, greve cât vrei și nu trebuie să strângi consimțământ, desigur, dar (!) , se poate obține, ca și în cazul publicitate pe Garden Ring ГРАЖДАНИН ПОЗИРОВАЛ ЗА ПЛАТУ В GK prevede, de asemenea, un al treilea caz, când nu este necesar să se obțină de la o persoană un consimțământ special pentru utilizarea imaginilor sale - dacă cetățeanul a pozat contra cost Aici, după cum înțelegeți, în cazul unei dispute va fi necesar să dovediți: primul - pentru ce a pozat, al doilea - pentru ce a plătit Dacă nu vorbim despre agenții de modeling profesionale (acolo, cel mai probabil, vor oferi propria lor versiune a contractului, cu care vă puteți familiariza și, în caz de dezacord, discutați ceva), ci despre modele "private", atunci este este cu siguranță foarte de dorit să închei un contract , iar în calitatea de confirmare a plății efectuate, să ia o chitanță s-a supărat Victor VICTOR MELAMED Un ilustrator cu doisprezece ani de experiență, secretar al asociației "ЦЕХ Illustration" și un trezorier cultural activ A pictat pentru două duzini de ediții, predă la British High School of Design, conduce o rubrică a autorului despre ilustrații pe kak ru PHOTOMASTERSKA Cum definești ceea ce faci? Nu în sensul de a preda, ci în sensul a ceea ce faci cu mâinile tale? - Ei bine, sunt ilustrator, da - Не художник? - Artist-illustrator Ilustrația, așa cum am formulat-o pentru mine, este în primul rând o artă narativă Și dacă aceasta nu este o condiție necesară pentru un artist, atunci ilustratorul spune întotdeauna povestea Aceasta este o piesă de artă puțin mai îngustă, dar în sensul istoriei, ilustratorul Repin este mai important pentru mine decât ilustratorul Williams Și eu însumi încerc mereu să fiu tocmai naratorul - Și cum se întâmplă cu comenzile comerciale? Oamenii se întorc la tine cu fraza: "Victor, trebuie să spunem această poveste?" Cum vă vorbesc în general despre asta? - Recent, nimeni nu vorbește cu mine deloc Sau, ce se întâmplă mai des, ei trimit textul, îl citesc și îl desenez De multe ori decid singur cum să ilustrez textul Mai mult, pentru mine a fost mereu intrigant, pentru că orice text este o oportunitate de a-și spune propria poveste Și în acest sens am învățat să extrag ceva practic din orice text Munca comercială diferă de munca necomercială doar prin faptul că vi se plătesc bani pentru aceasta Am propria mea istorie Mi se pare tot timpul că nu am atins, nu am atins, nu am avut suficientă claritate se nasc foarte greu, cu țipăt și cam o dată pe lună Orice text extern este capabil să împingă, să dea un impuls Există întotdeauna legături care pot fi țesute în propria viață, în propriul proces mental - Mulți, dimpotrivă, se plâng de tirania clientului: se poate desena, dar nu este, aici hai să ne jucăm cu florile Și totul într-un asemenea spirit Как у тебя оставка процесс оставностия? Arătați schițele clientului? PHOTOMASTERSKA s-a supărat Victor Sunt un tip dur, iar în revista "Crocodile", să spunem, era absolut la locul lui PHOTOMASTERSKA s-a supărat Victor uve in wiiisau ¡¿иiь - Știi, trebuie

să mărturisesc că de la bătrâni desenez doar ceea ce îmi place De aceea cooperez cu reviste care sunt gata să aibă încredere în mine și să-mi ofere o anumită libertate Era greu când făceam coperți de cărți, lucram la "Defe", și mai mult ca un animator flash decât un ilustrator Este dificil nu în sensul muncii, ci prin faptul că te controlează literalmente prin nod, după pixel И в какой-то момент я от всего етого отка s-a asezat Dar ceea ce am făcut pentru "Popular Finances" și pentru Playboy - dacă m-am descurcat bine sarcinilor, dacă art-directorii erau leneși - nu au corectat niciodată - Și nu cu Playboy a fost povestea când ai tăiat imaginea atât de rău? - Nu, acesta a fost un alt jurnal, cunoscut pentru derularea sistematică a picturilor Zhenya Tonkonogiy mi-a spus apoi că trimite acest jurnal special Munca comercială diferă de munca necomercială doar prin faptul că vi se plătesc bani pentru aceasta б ФОТОМАСТЕРСКАЯ s-a suflat Victor Nu poți ignora auto-promovarea, este o prostie și greșită Este necesar să vă amintiți tot timpul, dacă comenzile sunt necesare ilustrații cu câmpuri foarte mari, vă rog, tăiați cât doriți A с Playboy у меня было все замечательно Deși nu mi-a plăcut niciuna dintre acele povești pe care le-am ilustrat, dar în ceea ce privește desenul și munca, aceasta este una dintre perioadele mele preferate - O întrebare tradițională și nefericită despre criză Cum ar trebui să fie un ilustrator profesionist într-o astfel de situație? - A suferi Acum este foarte dificil pentru toată lumea, nu există comenzi, iar ce să faci în această privință este cu adevărat neclar Să sug laba, poate - Că nu există căi de dezvoltare care să nu ajute? Выход на Запад, de exemplu? - Ei bine, cu Occidentul e totul complicat Am urmărit multe încercări de a scăpa acolo Vor duce pe cineva la muncă, desigur Fedor Sumkin, care locuiește acolo, se învârte, participă la toate festivalurile, lucrează PHOTOMASTERSKA s-a supărat Victor destul de succes Prietenii mei s-au înscris la agenții cu mare efort, au tipărit portofolii cu banii lor, au plătit taxe și cumva încă nu primesc comenzi Mi se pare că este destul de inutil să cauți o cale de ieșire din Rusia și nu este nevoie de ea Deși anul trecut am realizat în mod complet neașteptat două proiecte destul de solide pentru clienți occidentali Se întâmplă în toate felurile - este imprevizibil, accidental și, în general, munca norocului - А как же self-promoushen? - Este imposibil să ignori auto-promovarea, este stupidă și greșită Este necesar să vă amintiți tot timpul, dacă comenzile sunt necesare Illustrationmundo com și alte resurse care vă permit să vă prezentați trebuie citite într-o ordine obligatorie Pe de altă parte, în ce se va turna și se va întâmpla peste un an sau doi este o mare întrebare În acest scop, există o industrie foarte puternică în Occident și pentru a arăta ceva foarte nou s-a suflat Victor La un moment dat, Iya a început să cultive astfel de lucruri agresive din când în când Este interesant pentru mine, o pot face, dar dacă ai nevoie de altceva, nu este pentru mine complicat Вот Ваня Величко (shuka ru) мог бы Pentru că el face lucruri diferite de ceea ce fac ei acolo Și în masă suntem cu toții ilustratori pro-occidentali și toți nu avem analog Și de ce să angajezi un director de artă rus într-o astfel de situație - nu este foarte de înțeles - Vorbești oarecum trist despre toate astea, de parcă totul ar fi foarte trist pentru noi - Da, nu, nu trist, pur și simplu nu am nimic care să le mulțumească oamenilor, care așteaptă ce va spune Melamed despre criză Va spune că nu este criză, toată lumea merge la stația de metrou Mayakovskaya, există un subsol magic unde sunt păstrate toate comenzile pentru ilustrare Din păcate, ordinele în sine sunt întrerupte acum, pur și simplu nu mai vin În general, acum fac mai puține comenzi comerciale

Particip la proiecte non-comerciale, încerc să creez ceva din mine Тем же комиксом заноаться, в конце веченные - Ei bine, hai să vorbim despre ceva vesel Ați avut două expoziții personale, dacă nu mă înșel? - La Moscova au fost două expoziții și ambele pot fi numite expoziții cu o mare tensiune Pur și simplu îmi place formatul foarte scurt și suficient de concis O voi propaga cu succes variabil Și acesta nu este bagajul finit pe care îl arăt tuturor, ci niște ilustrații care arată mai bine pe perete decât ar arăta într-o revistă Sunt mai degrabă un artist digital și mă costă multă muncă să-l storc PHOTOMASTERSKA s-a suflat Victor 'Ĭ Un comic într-un sens familiar este o inflație a ilustrației Formate foarte diferite cu rădăcini comune Как хокку и оема; și asta și altele - versuri, dar în același timp este imposibil să le comparăm după orice criteriu auto tot acest acrilic Așa că expoziția - acesta a fost un act atât de intern - aici am făcut în sfârșit ceva cu acril, iar acum este posibil să mă odihnesc din nou pentru o vreme În acest sens, expoziția este mai importantă pentru mine ca artist decât ca subiect industrial Un vesel: acum am făcut două cover-uri pentru muzicianul meu preferat Steve Bernstein, liderul grupului Sex Mob Și dacă primul a fost pentru un proiect secundar nu foarte popular, atunci al doilea - pentru albumul Sex Mob meets Medeskì Și a fost distractiv, desigur Eu, desigur, nu i-am cerut niciun ban, pentru că nu era fericire deplină Apoi a trimis o scrisoare cu titlul W W W W W W, - i-a plăcut Deși mi-am desenat propriul sine destul de rău intenționat - Ai portrete hipertrofiate - Da, asta fac Sunt un tip dur, iar în revista "Crocodile", să zicem, era absolut la locul lui Adică, când m-au invitat la niște reviste pentru fete și le-am desenat ceva, s-au zvârcolit vizibil printre rânduri Au luat-o, desigur, pentru că lucrarea a fost făcută și făcută normal, dar în această etapă totul se termina de obicei И я в какой-то момент начал колтивировать как раз такие агрессивные вещи Este interesant pentru mine, o pot face, iar dacă ai nevoie de altceva, nu este pentru mine - Kasaterno lucruri agresive У тебя в иллюстрах очень комплектая работа с времение, с PHOTOMASTERSKA s-a supărat Victor Для меня комикс - o etapă următoare a evoluției El își poate permite ceea ce ilustrația nu poate permite Когда в одни картинке присуствуют отсылки приставлед и назад в времение " nosti momenta, cu o narațiune Tocmai pe seama lucrării cu perspectivă, pe seama curbelor Îl vezi așa, sau este o construcție conștientă? - У меня другие формулировки Mi se pare tot timpul că nu am desenat, nu am atins, nu am avut suficientă claritate Și pentru mine acest lucru este important - tensiune și dinamică atunci când imaginea se poate mișca Asta e animație - este un miracol, un lucru de înțeles Комикс - un pic mai puțin surpriză Când te uiți la o secvență de imagini, creezi o animație în capul tău Și cel mai uimitor - când toate acestea se întâmplă în spațiul unui singur desen Am printre artiștii mei preferați, de exemplu, Lorenzo Matotti И у у него такая странение программы загривка в рисунке, что мне не неее еще работать и трать и рисунке Prin urmare, încerc întotdeauna să ating maximul difuzorului astfel încât să sune Mulți lustruiesc ilustrația ca să fie cât mai frumoasă, dar pentru mine, așa că să rămână puțin neșlefuită, dar să fie mișcare și mușchii să fie rupti - Există algoritmi de pensulă pe care îi folosiți când desenați? A ilustra, a fi, condiționat vorbind, bun? - Armonia nu poate fi crezută de algebră, așa cum se știe Totul vine mereu din interior Deși în afacerea noastră, desigur, există tehnologii cunoscute și larg cunoscute: contrastul, secțiunea de aur, alte scheme care pot fi folosite pentru a face imaginea să funcționeze mai bine Îl am în același timp pe iubitul și neiubitul meu artist Tomer

Hanuka Neiubit pentru că judecă după poze, este un bărbat destul de neplăcut Acest lucru se manifestă în unele lucruri care sunt chiar greu de formulat Astfel, aceste scheme sunt ridicol de transparente pentru el Compoziția este structurată în așa fel încât să poată fi dată și vizualizată, - este foarte convenabil pentru elevi să o explice cu exemplele sale Totul este cusut cu fire albe, uneori doar te gândești: asta este aroganța Dar funcționează Funcționează, desigur, și alte lucruri, dar sunt deja înfășurate pe un astfel de beton de fier schelet, ce, mai exact, ce nu aș lucra pentru el? - Dar folosești și aceste scheme? Când construiți o listă, de exemplu - Я все-таки больше руководствуюсь intuiție Colega mea de la Kiev, Galya Panchenko, de exemplu, spune că este imposibil să respir în ilustrațiile mele Există foarte puțin aer în ele și știu asta și eu Acest lucru nu este pentru a arăta vreo demnitate sau lipsă, acesta este pur și simplu un fapt despre mine - Hai să vorbim despre benzi desenate - Da, pot vorbi mult timp despre asta Acolo se întâmplă lucruri cu adevărat uimitoare Ultima impresie puternică - romanul "Epileptic" al cunoscutului artist de benzi desenate David Bee Aceasta este povestea familiei sale, pe care o povestește în numele său De fapt, fratele lui mai mare era epileptic Și familia a rătăcit prin Franța încă din copilărie în căutarea unui medic care să-și poată vindeca fratele La început a fost tradițional PHOTOMASTERSKA вi/iктор melamed Mulți lustruiesc ilustrația astfel încât să fie cât mai frumoasă, dar pentru mine, așa că să rămână puțin neșlefuită, dar să fie mișcare și mușchii să fie rupti naya medicina, apoi vindecători populari, unele comune, psihici, medici japonezi Iar eroul lui David Bi privește toate acestea cu ochii de copii și se dezvoltă treptat ca artist și bărbat Este clar că toate acestea au fost desenate deja la maturitate, retrospectiv, dar este interesant cum se schimbă grafic romanul De exemplu, se întâlnește cu un medic, despre care vorbesc că arată ca o pisică În plus, el figurează în carte ca o pisică Și treptat, toți oamenii normali sunt dislocați de o mulțime de personaje suprarealiste: în cel mai bun caz, animale, și chiar fantome, niște eroi ciudați, pe care acest băiat îi desenează O carte groasă, cu trei degete groase Și se dezvoltă precis grafic și foarte organic Dacă ar fi două degete, pur și simplu nu ar fi suficientă masă pentru a atrage toate acestea în mod natural Adică este suficient de întinsă în timp, se întâmplă multe: boala este personificată treptat, care sub forma unui șarpe încolăcit stă pe capul fratelui Iar gradul acestei nebunii continuă să crească până la sfârșit, până când înlocuiește întreaga istorie a omenirii - E interesant - Obaldennaya knijska Și astfel de lucruri pot fi create doar în benzi desenate То есть да, верное, могля бы быть такая инимация Dar nu poți crește o animație mai mult de o oră Для меня комикс - некая следующая песто еволтиции El își poate permite ceea ce ilustrația nu poate permite Când sunt prezenți într-o singură imagine s-a suflat Victor PHOTOMASTERSKA s-a suflat Victor отсылки înainte și înapoi în timp Am o poză preferată de Ashley Wood, în care niște roboți se plimbă într-un oraș luminat de soare - И еще уазики едут какие-то - Da, roboții sunt absolut ridicoli Вот он - комиксер! Poți scrie zece cărți despre acest tablou, și încă nu conțin toate intrigile, intrigile nici nu știu să spun Есть такой "фильм где Клинт Иствуд штурится" Și nu contează unde trage și cine a furat ce de la cine Este important ca în acest film poncho-ul său să fie suflat în vânt lam cu nisip și se întoarce spre cameră Când mă uit la această poză cu roboți, am deja un film în cap, deja l-am vizionat Și orice alt accident vascular cerebral în această poveste nu va face decât să strice totul Acesta este unul dintre cele mai bune exemple ale

densității ilustrației, când există o lume dincolo de limitele ei și timp dincolo de limitele ei Astfel, benzi desenate în sensul cunoscut - aceasta este inflația ilustrației Formate foarte diferite cu rădăcini comune Как хокку и оема; și asta și altele - versuri, dar în același timp este imposibil să le comparăm după orice criteriu Încerc să citesc cât mai multe benzi desenate, pentru că cred că acest gen de artă nu a trăit încă epoca de aur De multe ori decid singur cum să ilustrez textul Mai mult, pentru mine a fost mereu intrigant, pentru că orice text este o oportunitate de a-și spune propria poveste secol Cel puțin în genul romanului grafic Probabil că nu are rost să vorbim despre asta acum, dar cu siguranță se întâmplă ceva acolo, ceva foarte tare se va întâmpla acolo Faptul că oamenii au început să scrie romane masive - "Gaura neagră", "Epileptic" - arată că se dezvoltă un nou format Un format în care timpul este comprimat, extins, ceva se întâmplă cu desenul То есть золотой век комикаса - это на самом деле не золотой век A fost doar o perioadă în care oamenii l-au desenat bine pe Superman Dar ceea ce se va întâmpla chiar promite a fi interesant: Paul Pope, de exemplu, îmi place teribil - Când vei scrie marea ta lucrare? - Acesta este într-adevăr un lucru groaznic Pe de o parte, așa cum spune Katykhin, "trebuie să te așezi și să faci o poză", iar pe de altă parte, este ca o călătorie cu trenul cu mașina, când nu știi dacă ai suficientă benzină sau dacă există un punct final Комикс - очень трудоемкий формат: nu stai doar și scrii Și dacă de obicei dau mai multe ilustrații pe lună, atunci iată câteva comenzi de mai multă muncă Sootvetstvenno și caricaturiștii din benzi desenate lucrează astfel încât sunt pur și simplu înghesuiti în formatul ilustrației - Ce desenezi ca artist digital? - Uneori fac schițe pe hârtie, dar pur și simplu în format eșantion Îți explic cum trebuie aranjat totul Apoi mă așez și desenez din nou pe tabletă în Photoshop Uneori, dacă ceva s-a întâmplat pe hârtie cu succes, pun conturul și desenez direct pe ea, dar asta se întâmplă rar Cel mai interesant lucru este că rar pot traduce schițe pe hârtie în ilustrații, deoarece folosesc Photoshop PHOTOMASTERSKA s-a supărat Victor Este mai bine să luați din când în când câte un șevalet și să începeți să pictați cu ulei o linie diferită, un sentiment diferit, un material complet diferit Uneori mă uit la schițele mele și mă gândesc că dacă aș face o astfel de ilustrație, aș fi un cu totul alt artist Dar în Photoshop am o tehnologie foarte convenabilă când schimb culorile alb-negru cu un stilou digital și le desenez foarte repede alternativ, ceea ce îmi permite să tai o linie din două părți în același timp Acest lucru nu poate fi comparat cu nicio tehnologie "vie" - Dacă ai imagini "în direct" atât de diferite de cele digitale, cum s-a întâmplat ca expoziția ta de acril să fie % recunoscută? - Acestea erau pur și simplu imagini desenate pe un computer și apoi redesenate cu acril Nu este acrilic, strict vorbind - Ты не думал нарисовать руками, po-chestnomu? - Acest scop nu a rezistat Expoziția a fost făcută în scurt timp, timpul a fost foarte scump La început am făcut totul în Photoshop, apoi am decis că ar fi neinteresant cu imprimarea Și a pictat totul cu acrilic, așa cum era - În legătură cu ilustrația digitală Am observat de mai multe ori că textura, plasată sub poze, arăta ca o fotografie Chiar așa? Ты покладываешь фотография? - Nu, este doar o textură În unele cazuri am vrut să arate ca o fotografie și s-au depus anumite eforturi în ea Dar textura, în principiu, poate fi fotografică - o imagine a unui perete murdar, de exemplu Este necesar să descompuneți gradienții "photoshop" Am desenat o pensulă ascuțită și i-am schimbat pur și simplu Opacitatea Iar urmele acestei pensule

dispar foarte usor la aplicarea texturii Într-adevăr, aceasta este singura sa funcție - În general, cum folosești fotografia? - În mod constant У меня Google lmages - pagină de pornire și sursă de cunoștințe despre lume În același timp, nu prea înțeleg arta fotografiei În special fotografia modernă, în care există un deficit de povești Pot să apreciez compoziția, dar iată o fotografie frumoasă de peisaj - este absolut goală pentru mine De aceea îl iubesc pe Bresson în acest fel Bresson a fost un mare ilustrator În mod constant, studenții zastavlyayu să-l citească sovyvat: la Bresson fiecare cadru în orice stat - întotdeauna istorie - Și am stat acolo, prostesc, că Melamed, așa cum spune el, pune în fotografii un sens de bază, pe care nimeni în afară de el nu le înțelege - Да я же на самом деле животь простой художник Nu am un al doilea fund semnificativ Mai degrabă, apare la nivel de mișcare și senzație Dar le desenez pe toate așa, și nu altfel, nu pentru că mă raportez la ele cumva imi place doar sa desenez asa Am avut momente când am fotografiat un artist, un alt artist Și toate acestea au căzut treptat în cadrul percepției mele Știu ce sunt și îl voi prețui foarte mult Există o temă populară: вот, дескать, человек нашел свой стиль Nu există stil Doar că știu multe despre mine, știu ce îmi place și ce primesc Și continui să fac asta În cele din urmă, aceasta este o modalitate destul de sigură Este mai bine să luați din când în când câte un șevalet și să începeți să pictați cu ulei Și tot ce funcționează bine este aruncat Poate, în caz de criză, mă voi ocupa de asta Besedoval Alexey Serebrennikov PHOTOMASTERSKA CÂȘTIGĂTORII CONCURSULUI Comitetul de organizare al competiției anuale a anunțat încheierea competiției și a desemnat numele celor mai bune produse ale anului la categoria "Fototehnică, materiale și echipamente" Ceremonia de premiere a avut loc pe aprilie în МЦЦ "Крокус Експо" ca parte a expozițiilor Fotoforum, HDi Show și Mobile & Digital Show În perioada - aprilie, vizitatorii au văzut produsele câștigătoare la expoziția de fotografii din sala de înregistrare a expoziției Aparat foto profesional clasa H¡-End Aparat foto digital compact de clasa premium Camera digitala ultra compacta Aparat foto digital compact Aparat foto digital compact cu ultra-zoom Cameră foto digitală cu oglindă pentru amatori Cameră foto digitală cu oglindă semi-profesională Cameră foto digitală cu oglindă profesională obiectiv (amant) obiectiv (profesional) Imprimanta foto compacta Imprimanta foto pana in format A (a iubitorilor) Fotoprinter până la format A (profesională) Imprimantă de format larg Dispozitiv multifuncțional Album foto digital card de memorie Minilaborator foto digital Monitor pentru procesarea imaginilor (clasa profesională) Accesoriu foto hârtie fotografică Dispozitive pentru iluminat studio (clasa de buget) Dispozitive de iluminat studio (clasa profesională) Rama foto digitala Inovaţie Soluție de proiectant Serviciu foto exclusivist Фото школ а Premiul special al juriului Seria de optice profesionale și accesorii pentru aparate foto O (alfa) Pentru o soluție complexă Hasselblad H DII - Panasonic LUMIX DMC-LX Canon Digital IXUS IS Fujifilm FinePix F EXR Canon PowerShot SX IS Sony Cyber-shot HX Nikon D Canon EOS D Mark II Nikon D x Tokina AT-X PRO DX II - mm TAMRON AF - F/ - DÍ II VC Asferic [IF] Macro Sony SAL - F/ Canon TS-E mm f/ L Canon Selfie ES Epson Stylus Photo R Epson Stylus Photo Epson Stylus Pro / SpectroProofer Canon PIXMA MP Vosonic VP Apacer CF Photo Steno Pro IV X GB Kodak APEX " Noritsu HD LS NEC SpectraView Filtru HOYA CIRCULAR-PL HD Trepied Gorillapod Focus Trepied Gitzo GT LS Geanta Lowepro Classiñed AW Lomond Baryta Gold Аккумуляторный генератор Hensel Porty Generator Broncolor Mobil A R Generator Profoto Pro- AIR Panou fluorescent Rekam DayLight

FL- OLED Kodak Software ABBYY FineReader Home Edition Фотокамера Panasonic LUMIX DMC-GH Obiectiv Sigma AF mm F/ EX DG HSM Bliț Sony HVL-F AM Rama foto cu panouri interschimbabile DejaView SS Carti foto Y-Studio ВГИК "Фотограф" Sony O (alfa) Concursul "Produsul anului" se desfășoară din și determină cele mai bune produse audio, video, foto, computer, mobile și portabile de pe piața rusă Produsele care au câștigat concursul "Produsul anului " vor fi marcate cu un semn special, vobbler publicitar în marile rețele comerciale, printre care Media Markt, MIR, ION, saloane de tehnologie specializate și magazine online Concursul "Produsul anului" este un ghid de încredere pentru consumatori într-o gamă largă de tehnologie digitală și divertisment electronic Competiția se desfășoară în cadrul TECHNOSHOU, care combină trei proiecte: expoziția de foto-video PHOTOFORUM de amatori și profesioniști, expoziția de tehnologie audio-video de consum HDi SHOW și expoziția de dispozitive mobile și digitale, divertisment MOBILE & DIGITAL SHOW Juriul include experți independenți ai pieței de electronice de larg consum și reprezentanți ai publicațiilor de specialitate de top Informații mai detaliate despre câștigători și etapele competiției pe site Fii mereu într-o poziţie învingătoare Cameră cu oglindă D cu un afișaj rotativ unic și funcție de filmare video în format HD Model nou - perspective noi * let baioneta ef Datorită ecranului LCD unic de , inchi cu unghi variabil de înclinare, puteți face cu ușurință poze din orice poziție , megapixeli și sistemul de procesare a imaginii EXPEED vă permit să faceți fotografii de înaltă rezoluție Funcția de înregistrare a clipurilor video în format HD oferă spațiu pentru creativitate Cu ajutorul camerei D , vei fi mereu intr-o pozitie castigatoare si vei putea surprinde ceea ce pana acum parea imposibil Solicitați prezența autocolantelor holografice pe cardul de garanție! www nikon ru Linie telefonică telefonică: ( ) -